

# المنهل

## الفهرس

| صفحة |   |
|------|---|
| ٤٩   | احتفاء التاريخ بموكب الرحلة الملكية الى مصر |
| ٥١   | برنامج نهضة التعليم بالملكة                 |
| ٥٤   | السياسة المالية في عهد عمر بن الخطاب        |
| ٥٨   | مع الكاتب العبقرى الأستاذ العقاد            |
| ٦٢   | المنهل والطب                                |
| ٦٩   | تقد معاجم الأمانة بجزيرة العرب              |
| ٧٤   | مقارنات بين الأدبين العربى والانجائزى       |
| ٧٨   | سليمان بن عبد الملك الاموى                  |
| ٨٢   | استفتاء المنهل                              |
| ٨٧   | الكأس الأثرية ( قصة )                       |
| ٩٠   | ادباؤنا في قفص الانتباه                     |
| ٩٢   | أنا والطير ( قصيدتان )                      |
| ٩٣   | تخليد ذكرى الرحلة الملكية الميمونة          |
| ٩٤   | بين كتابين ( البريد الأدبى )                |
| ٩٥   | طرائف من هنا وهناك                          |
|      | عبد القدوس الانصارى                         |
|      | فضيلة الشيخ محمد بن مانع مدير المعارف العام |
|      | بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودى             |
|      | « « احمد عبد الغفور عطار                    |
|      | « « الدكتور حسنى بك الطاهر                  |
|      | « « الأستاذ حمد الجاسر                      |
|      | « « محمد سيد احمد                           |
|      | « « محمد حسن عواد                           |
|      | « « رأي محمد عمر توفيق                      |
|      | « « بقلم محمد عالم الأفغانى                 |
|      | « « ع . ع . ش .                             |
|      | « « طاهر زنجشبرى                            |
|      | لمحمد عبد القادر قتيبه                      |
|      | .....                                       |
|      | .....                                       |
|      | .....                                       |



# المهمل

مجلة شهرية

تصدر بمكة المكرمة

للأدب والعلم والثقافة



❑ تنشر المجلة ما يوافق خطتها من النشر والشعر على أن يكون خاصاً بها .

❑ ترسل المكاتبات الى : صاحب المجلة ورئيس تحريرها « عبد القدوس الأنصاري » بمكة المكرمة - السوق الصغير .

❑ الاعلانات يتفق بشأنها مع صاحب المجلة ورئيس تحريرها .

❑ يقبل الاشتراك عن سنة وعن نصف سنة وقيمته لسنة : ثمانية ريالات عربية سعودية بالمملكة العربية السعودية . وجنيه مصري أو ما يعادله في الخارج .

❑ ترسل المجلة المشتركين بالبريد العادي . والإدارة غير مسؤولة عما يفقد منها .

ثمن النسخة :

بالمملكة العربية السعودية ريال عربي سعودي إلا ربعاً

# المنهج التاريخي

صفر ١٣٦٥ هـ

يناير ١٩٤٦ م

مجلد ٦ - عدد ٢

## احتفاء التاريخ

بموضوع الرحلة الملكية الى مصر

— ❦ —

حفل مطلع هذا العام السعيد ، في شهره الثاني الحالى ، بحادث زاهر باهر من ايمن حوادث التاريخ الحديث وألمعها وأروعها نبضاً واشراقاً في هذه البلاد .. وذلك الحادث الزاهر الباهر الذي ملأ القلوب والاسماع والابصار بهجة وسرورا هو حادث رحلة جلالة الملك ✽ عبد العزيز آل سعود ✽ الى القطر المصري الشقيق ، بدعوة كريمة من جلالة أخيه الملك ✽ فاروق ✽ .

\*\*\*

ودوت أرجاء المعمورة تهتف بالبشرى السارة البهيجة ، وتردد في احتفاء وحبور ، ماحلته موجات الانير ، وما سجاته أنهار الصحف من أنباء الحفاوة الرائعة البالغة التي قوبل بها جلالة الضيف العظيم من ملك مصر وحكومته وشعبه .. وهتفت قلوب وخفت ضمائر وتوجهت الى الله بعظيم الحمد والتجيد والثناء ، فقد صبح الزمان بميلاد فجر جديد .

\*\*\*

وقين بالتاريخ أن يحتفى بميلاد أحداثه الالامعة الجسام ، التي تخطو به الى الامام . وهذه الرحلة الملكية السعيدة التي احتفى بها الشعبان الشقيقان - الشعب العربي السعودي وداعاً واستقبالاً والشعب المصري استقبالا وداعاً -

هي أبرز الحوادث السعيدة في تاريخ الأمة العربية الحديث ؛ فبحق تسجيلها  
أحناء الضمائر، وبحق تحتفي بها القلوب والشواعر؛ وبحق تقابل بأبهج المظاهر،  
فقد تضيخت بعبير صدق الطوايا ونبل الأهداف وسمو المقاصد في انسجام  
محبب بديع .

\*\*\*

لقد سما البطل المفدي العظيم ﴿ عبد العزيز ﴾ بمجد العروبة والاسلام،  
لحياء الله وحياء أخاه الملك ﴿ فاروقا ﴾ وأحياءها لخير الشعبين الحميمين ، وأبقاها  
قرين نيرين يسطمان في آفاق نهضة العرب ومجد الاسلام ؟  
عبد القدوس الانصاري

— ❦ —

### قلم الحبر اختراع شرقي قديم

يحسب الكثيرون من المعاصرين ان قلم الحبر اختراع غربي ؛ والحقيقة  
انه اختراع شرقي قديم ؛ فقد تحدث عن اختراعه كتاب « المسامرات » قال :  
« قال القاضي النعمان : ذكر الامام المعز لدين الله القلم ؛ ثم قال نريد أن  
نعمل قلماً يكتب به بلا استمداد من دواة ، يكون مداده من داخله ، فتى  
شاء الانسان كتب به فأمدده ، وكتب بذلك ما شاء ؛ ومتى شاء تركه ، فارتفع  
المداد وكان القلم ناشفاً منه ، يجعله الكاتب في كفه أو حيث شاء فلا يؤثر فيه  
ولا يرشح شيء من المداد عنه ، فيكون آلة عجيبة لم نعلم انا سبقنا اليها ؛  
ودليلاً على حكمة بالغة لمن تأملها وعرف وجه المعنى فيها .  
فقلت : ويكون هذا يا مولانا ؟

« قال : يكون ان شاء الله . فما مر بعد ذلك إلا أيام قليلة حتى جاء  
الصانع الذي وصف له الصفة به معمولاً من ذهب ، فأودعه المداد وكتب به  
فكتب وزاد شيئاً من المداد عن مقدار الحاجة فأمر بأصلاح شيء فيه ،  
فأصلحه وجاء به فإذا هو قلم يقلب في اليد ويميل الى كل ناحية فلا يبدو منه شيء  
من المداد فإذا أخذه الكاتب كتب احسن كتاب وإذا رفعه امسك المداد .

## مدير المعارف العام

يتحدث الى المنهل

عن برنامجه في نهضة التعليم

—•••••—

في أمسية من أماسي أواخر شهر المحرم الماضي ، في ليل صفا جوه ورق نسيه ، اتهمزت الفرصة فذهبت إليه يداره في شارع القشاشية القريبة من المسجد الحرام ، وكان الليل ثلاثاء حيث لا يلقى دروساً بالمسجد الحرام ، فاستقباني هاشماً باشاً .. انه رجل وخط الشيب رأسه وعارضيه معتدل القامة ربعة تهوي النبرات ، صريح العبارات ، يفيض بها فيضانا تلوح عليه سيما الهمة الجادة ، والعزيمة الصادقة .. الى العلم والاخلاص والصلاح .. ذلك هو فضيلة الشيخ محمد بن مانع مدير المعارف العام .

وما هي الا هنية واذا به يتحدث في طلاقة واتساق عن آرائه في اصلاح التعليم ، وبرنامجه في نهضة المعارف . انه كرجل مشغول يشمر بعظم العناء الذي القى عليه ؛ وانه يشعر بالحاجة الى الاستزادة من العلم ، ويرى ان قيامه بهذه المهمة من أعظم القربات ، وأنضل المهمات . وبدأ الحديث بقول :—

« اننا نريد نهضة علمية شاملة ، تشمل ناحيتي الدين والدنيا . تشمل ناحيتي العلوم الدينية والعلوم الحديثة معاً . فلا نريد علماء دنيوياً متجرخاً من الدين ، ولذا فن واجبنا أن نسعى الى « تقوية » العلوم الدينية بالمدارس جمعاء ، كما يجب علينا أن نسعى الى « ترقية » العلوم الدنيوية في تلك المدارس . فحيث يتسق دين ودنيا ، ويجمع علم ديني ودنيوي ، تنهض الأمة وترتفع الى المستوى الشامخ . وبالاغتصام بالدين وعلوم الدين تأمن الأمة شر كجوات الفساد والانحلال الخلقي والاجتماعي ، وتنال السعادة في الآخرة . وبالدنيا وعلوم الدنيا تنهض الأمة بمقوماتها ويرتفع مستواها الى المسكنة اللائقة بها كأمة لها تاريخها ولها امجادها في العالم .

ان المدارس الحكومية اليوم قد بلغت ثمانياً وستين مدرسة بالمملكة العربية السعودية في شتى انحاءها ومقاطعاتها ، وستبلغ الثمانين بالمقرر فتحها ن شاء الله . وهي اما ابتدائية واما ثانوية . فتحضير البعثات والمعهد العلمي



السعودي مدرستان ثانويتان لكل منهما اتجاهها الحميد .. هذه للعلوم الدينية ومبدا مبادئ العلوم الدنيوية . وهذه للعلوم الحديثة والعلوم الدينية معا . وان الفكر متجه الى زيادة عدد المدارس بحسب التدرج والامكان حتى ننشئ « جامعة » ترفدها مدارس عالية كافية .

وان جلالة الملك المعظم حفظه الله وأيده طهر المشجع الأكبر لهيضة المعارف وتقدم العلوم في مملكته الفتية الناهضة .  
وهنا قاطعته قائلا :-

— هذه خطوة طيبة . فقد كنا نعهد المدارس الحكومية قبل سبع سنوات ستاً وأربعين مدرسة (\*) بحسب ؛ فسكانه زبدت اثنتان وعشرون مدرسة في هذه المدة .

فقال :

— أجل . واثنا لندرجو المزيد ، ولا نقصر في هذا المزيد ، ولنا من توفيق الله سبحانه وتعالى ثم من عطف جلالة الملك على العلم ما نرجو أن نعهد لنا الطريق السوي ان شاء الله للوصول الى ما نصبو اليه من نهضة علمية شاملة . وقد صدر الأمر العالي أخيراً بالموافقة على تأسيس مدرسة بالرياض وطلبنا من جلالتهم الموافقة على تأسيس أخرى بالأحساء أو تعزيز الحاضرة وانشاء فصول خاصة بالتوحيد والفقه وعلوم العربية بها ، فوافق جلالتهم على ذلك كما وافق على انشاء فصل في مدرسة الرياض يكون للتوحيد والفقه والتفسير والحديث وعلوم العربية كالنحو والصرف .

والحجوب أيضاً . أبها . جيزان . القنفذة . وغيرها . هذه الناحية أيضاً نسعى الى زيادة مدارسها وتحسين مستواها لتساير النهضة العلمية المرتقبة باذن الله . وكذلك الأمر في المدينة : فالمدينة بلد العلم ومهبط الوحي فيجب أن يكون العلم بها راقياً ونافعاً .

وكذلك جدة . والطائف . وينبع . ورابغ . وعنيزة . وبريدة . وحائل .

(\*) كتاب مدير المعارف العام المنشور بالعدد السابع من البنة الثانية من المنهل ص ٣ .

وسائر نواحي المملكة القرية والقصية .. مندمى الى ايجاد نهضة علمية شاملة فيها جميعاً ان شاء الله .

انا نريد النهضة الحقيقية للعلم والمعارف . ولا نريد كلاماً لا حقيقة له . نريد أن يتخرج من المدارس الاكفاء المتدينون المقتدرون . وسنأخذ من المعهد العالي السعدي من فطن فيهم الكفاءة من متخرجيه للمشاركة في هذا السبيل . ولا تقتصر الرغبة في انهاء المدارس الحكومية وحدها . بل يجب أن تشمل هذه النهضة المدارس الأهلية التي هي قائمة بحفظ طيب من هذا الشأن .

أما البرنامج الذي رأيت السير عليه فيتلخص في خمس مواد هي :  
أولاً — لا تقبل الوساطات والشفاعات في تعيين المدرسين أو الموظفين في المعارف . بل لا بد من ثبوت الأهلية والكفاءة بالاختبار وذلك من باب الاحتياط في كفاءة من يلقي اليهم زمام اصلاح النشء وتعليمه والنهوض به .  
ثانياً — لا نكتفي بالشهادات وحدها . فمع الشهادات أيضاً يختبر المتقدم بطلب التعيين لتأمين ثبوت كفاءته فيما سيناط به من مهام التعليم .

ثالثاً — اصلاح الكتب الدراسية وأن تكون من مؤلفات العلماء المشاهير الثقات .

رابعاً — مراقبة المدرسين والمتعلمين بالدقة في أن يقوم كل بعمله خير قيام .  
خامساً — تطبيق المناهج المصدقة من قبل الحكومة بالعناية التامة لضمان الفائدة المنشودة .

وأخيراً فان نهضة المعارف والتعليم يجب أن تشمل ناحيتي الدين والدنيا معاً ، لتؤتي ثمارها المباركة زاكية طيبة وليقوم بنيانها على أسس قوية صالحة رشيدة فيرتفع البنيان في استقامة واحكام ، واننا لا نقبل شيئاً من أمور الدنيا المخالفة للدين . »

وهنا أذن لصلاة المشاء . فانهى حديث فضيلة مدير المعارف العلماء واستأذنت منه شاكراً له حيال هذه المعلومات الهامة وراحياً له التوفيق في القيام بنهضة على غير الهجوه وراحياً للمعارف نهضة شاملة وهذا العهد السعيد . ومن ثم نزلنا لصلاة المشاء في المسجد الحرام . وكان ذلك منك الختام .

على هامشه تاريخ الإسلام

## السياسة المالية

في عهد عمر بن الخطاب

بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي

انتهينا في القسم الأول من هذا البحث عند إيراد الخراج، وبيان مدى أهميته في تدعيم المالية العامة حينذاك، وكيف وقف عمر رضي الله عنه ووقفته الخالدة الموقفة في تقرير نظام هذا المنبع الضخم من منابع الإيرادات في دولة الإسلام الناشئة. ثم ما كان له من الآثار المباشرة في أحداث نظام العطاء، وتقرير الرواتب في شكلها المنظم الرتيب، ثم التوسعة على المسلمين، ورفع مستوى معيشتهم على وجه العموم.

وفي هذا القسم الثاني سنشير إلى ما بقي من منابع هذه الإيرادات، ثم إلى العناصر الأخرى من هذا البحث، فنقول:

كان من منابع الإيرادات الهامة في ذلك العهد: «العشور» وكانت تؤخذ بنسبة عشر المحصول على الأراضي الزراعية التي لا يؤخذ عليها خراج، ولا بد لنا لكي نبين أنواع هذه الأراضي من الرجوع إلى ما جاء في كتاب «الاحكام السلطانية» للماوردي في هذا الصدد حيث قسمها كما يأتي:

(١) الأرض التي استأنف المسلمون أحياءها فهي أرض عشر لا يجوز أن يوضع عليها خراج.

(٢) الأرض التي أسلم أهلها وهم عليها بدون حرب فهذه كانت تترك لهم على أن يدفعوا عنها ضريبة العشر زكاة ولا يجوز بعد ذلك أن يوضع عليها خراج.



(٣) الأرض التي كانت تؤخذ من المشركين عنوة وقهراً وهذه تعتبر غنيمة تقسم بين الفاتحين فيملكونها ويدفعون عنها العشر من غلتها وحينئذ تكون أرض عشر لا يوضع عليها خراج .

وقد أشار الماوردي الى قسم رابع من هذه الاراضى قال عنه انه ما صولح عليه المشركون من أرضهم فهي الأرض المختصة بوضع الخراج عليها، وإذا فهذا القسم خارج عن نظام العشور .

ويلاحظ ان هذا النوع من الإيرادات أو هذه العشور كانت تختلف عن الخراج في ان نظامها يسرى - في نطاق الشروط التي أشار إليها الماوردي - على جميع البلدان سواء ما كان منها في جزيرة العرب أو ما كان في غيرها .

\*\*\*

ويوجد نوع آخر من العشور ، وهو ما كان يؤخذ من الرسوم على البضائع التي يأتي بها التجار من البلدان الأجنبية وكانت تؤخذ بنسبة ربع العشر من المسلمين ونصف العشر من الذميين وبنسبة العشر من غير الذميين . وكان البدء في تقرير هذه العشور حينما كتب « ابو موسى الاشعري » الى الخليفة عمر : « ان تجاراً من قبلنا من المسلمين يأتون أرض الحرب فيأخذون منهم العشر » فكتب إليه عمر : « خذ أنت منهم كما يأخذون من تجار المسلمين ، وخذ من أهل الذمة نصف العشر ومن المسلمين من كل أربعين درهماً ، درهماً وليس فيما دون المائتين شيء ، فإذا كانت مائتين ففيها خمسة دراهم وما زاد فبحسابه » .

وجاء في كتاب « الخراج » للقاضي أبي يوسف : ان أول من بعث عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه على العشور زياد بن جدير ، فأمره ان لا يقتش أحداً وما مر عليه من شيء أخذ من حساب أربعين درهماً درهماً واحداً من المسلمين ومن أهل الذمة من كل عشرين واحداً ، ومن لازمة له العشر .

هذه العشور ، وهي التي كان باعها كما رأيت ما يسمونه اليوم : قانون

المعاملة بالمثل بالنسبة الى الممالك الأجنبية ، والتي اقتضى بقاءها الى الآن ما تحقق من فائدها العامة للدولة . هذه العشور هي الرسوم الجمركية - كما هو مفهوم - في اصطلاح هذه العصور .

وكان هناك منابع أخرى للإيراد ، كمواريث من لاوارث لهم من موتى المسلمين ، وكغيرها مما تأتي أهميته في المسكان الثاني ، ولذلك نكتفي بالإشارة إليها .

\*\*\*

أشرنا فيما سبق الى ان تنظيم هذه الإيرادات وفي مقدمتها الخراج كان له الفضل الاول في نماء الثروة الاسلامية العامة اذ ذاك وكان من أهم نتائجها المباشرة احداث نظام العطاء . فلنتحدث عن العطاء اذن ، ولنتحدث عما كان له من أثر جليل في تطور حياة المسلمين الاجتماعية في ذلك الحين وفي رفع مستوى معيشتهم وزيادة رفاهيتهم وما تلى ذلك من تقدم في ميادين الحضارة والثقافة والاقتصاد .

يقول البلاذري في كتابه « فتوح البلدان » : ولما افتتح عمر العراق والشام وجبى الخراج جمع أصحاب رسول الله ﷺ فقال : اني قد رأيت ان افرض العطاء لاهل . فقالوا : نعم رأيت الرأي يا أمير المؤمنين قال : فبمن أبدأ ؟ قالوا بنفسك ، قال : لا ، ولكني أضع نفسي حيث وضعها الله ، وأبدأ بأل رسول الله ﷺ نفعل فكتب عائشة أم المؤمنين يرحمها الله في اثني عشر ألفاً وكتب سائر أزواج النبي ﷺ في عشرة آلاف وفرض لعلي بن ابي طالب في خمسة آلاف ، وفرض مثل ذلك لمن شهد بدرأ من بني هاشم .

وقد فرض عمر العطاء لغير هؤلاء من المسلمين والغزاة على درجات متقاربة جاء في الطبري : ان عمر لما فرض العطاء فرض لأهل بدر خمسة آلاف وخمسة آلاف ثم فرض لمن بعد المدينة الى ان اقلع أبو بكر عن أهل الردة ثلاثة آلاف ثلاثة آلاف في ذلك من شهد الفتح وقاتل عن أبي بكر ومن ولي الأيام قبل القادسية ( أي الحروب التي كانت قبلها ) كل هؤلاء ثلاثة آلاف ، ثم فرض لأهل القادسية وأهل الشام الفين ، الفين ، وفرض لأهل البلاء ( أي الذين عرفوا بالبلاء في الحرب )

البارع منهم الفين وخمسمائة ، وفرض لمن بعد اليرموك والقادسية ألفاً ألفاً وكانت هذه الطبقات هي الأصل في ترتيب العطاء ومن جاء بعدهم من الطبقات ممن لم يشهد تلك المشاهد الكبيرة كان يلحق كل قوم منهم بأهل طبقة من تلك الطبقات يسمون الروادف ، وقد فرض ل هؤلاء الروادف على درجاتهم للمثنى منهم خمسمائة خمسمائة ، ثم للروادف الثلث بعدهم ثلاثمائة ثلاثمائة وسوى كل طبقة في العطاء قويمهم وضعيفهم عربهم وعجمهم وفرض للروادف الربيع مائتين وخمسين مائتين وخمسين ؛ وفرض للنساء مثل ذلك أيضاً فجعل للنساء الجند من الخمسمائة الى المائتين وجعل الصبيان مائة ، وعلى هذا الترتيب ضبطت أعطيات الجند في ديوان الجيش وكان من أراد الالتحاق بالجيش بعدم تدوين عمر رضي الله عنه للديوان يقيد في ديوانه على هذا الترتيب .

وهكذا وعلى هذا النحو المثالي البديع مضى عمر في تنظيم العطاء حتى شمل المجاهدين وغيرهم ثم خصص لعمال الدولة وقضاها وللائمة والمؤذنين والمعلمين رواتب معينة ؛ وأنت تعلم ان أغلبية المسلمين في ذلك العصر كانوا جنداً لكن هناك عناصر أخرى غير الجند ، هذه العناصر شملها العطاء ايضاً ولم لا وقد من الله على المسلمين بالمال الكثير ؟ ولم لا وهذه الفتوح تتوالى وهذه الغنائم تتوارد وهذا الفيء الذي أفاءه الله على المسلمين ينمو باستمرار ؟ لم لا يكون الجميع سواء في ان يشملهم هذا العطاء ؟ أجل لقد بلغ من رأفة عمر ومن سداد رأيه أن أوصل العطاء الى كل الناس . يقول البلاذري بعد كلام طويل : ثم فرض أي عمر للناس على منازلهم وقراءتهم القرآن وجهادهم ثم جعل من بقي من الناس باباً واحداً ، فالحق من جاءه من المسلمين بالمدينة في خمسة وعشرين ديناراً لكل رجل وفرض لآخرين معهم ، وفرض لأهل اليمن وقيس بالشام والعراق لكل رجل ما بين الفين الى ألف الى تسعمائة الى خمسمائة الى ثلاثمائة درهم ولم ينقص أحداً من ثلاثمائة وقال : ( لأن كثرة المال لا فرضن لكل رجل أربعة آلاف درهم ألفاً لسفره ، وألفاً لسلاحه وألفاً يخلفه لأهله وألفاً لفرسه وفرض لنساء مهاجرات فرض لصفية بنت عبد المطاب ستة آلاف درهم ولأسماء بنت عميس ألف درهم ولأم كلثوم بنت عقبة ألف درهم ولأم عبد الله بن مسعود ألف درهم .

مكة — محمد سعيد العامودي

# مع الكاتب العبقري

الأستاذ العقاد

بقلم الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار

سمعت أن أديب العربية الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد قادم إلى مكة عضواً في بعثة الشرف المصرية الموفدة من قبل جلالة الملك (فاروق) لمصاحبة جلالة الملك (عبد العزيز) إلى مصر فسررت كثيراً، وتناقل الناس هذا الخبر كالبرق.

أما نحن أدباء مكة فما كدنا نعلم بوصوله مكة حتى تسابقنا لزيارته، وكان أئین أعضاء البعثة بقوامه الفارع الطويل وبنائه الشاهق وتركيبه الوثيق. وفي اليوم الثاني عقب وصوله خرج إليه نفر من الأدباء لتحيته والتزود من أدبه ومعارفه وثقافته الواسعة.

أما أنا فمن أشد الناس دراسة لأدب العقاد وإطلاعا عليه وإعجاباً به وتقديراً له، بل هو عندي الكاتب الأول للعربية في عصرنا الحاضر، وبينى وبينه صلات ودية ترجع إلى تسع سنوات خلت، وهذا ما جعلني أعظم شوقاً إلى لقائه وتحيته في بلادي من غيري، وذهبت إلى «أوتيل مصر».

وما كدت أنتظره دقائق حتى ابصرته داخلاً من باب الفندق فنهضت إليه أستقبله وتصالحنا مصالحة حارة فبادر الأستاذ فؤاد شاكر يعرفه بي فأجاب الكاتب الكبير: انني أعرفه من مصر منذ سنين.

وجلسنا على كرسي طويل نتحدث وهذا بعض الحديث.

قلت: إن شباب البلاد العربية السعودية وأدباءها يودون لو طال مقامك بينهم أياماً ليقيموا لك حفلات التكريم فهم أرباب قلم وأصحاب فكر وذوو بيان، أنهم معجبون بك، وكانوا يتمنون من صميم قلوبهم أن يتحدثوا

إليك ، وانهم اليوم يجدونك في بلادهم فيأسفون على انك لن تقيم بينهم إلا  
سويغات معدودات لا تتيح لهم أن يؤدوا بعض ما لك عليهم .  
فقال الكاتب الكبير :

« اننى شعرت منذ هبطت بلكم المقدس بالحفاوة والتكريم ، واننى  
أشكر لكم حفاوتكم بي وهى حسبي ؛ وهى عندي أعظم من حفلات التكريم ؛  
ولقد وجدت هنا شباباً ناهضاً يصبو الى الأدب والفن والعلم ، شباباً ناهضاً  
دائب الدرس والتحصيل ، متابعاً الحركة الأدبية باهتمام لا مزيد عليه ، وهذا  
شيء يجعلنى مطمئناً الى ان لهذه البلاد مستقبلاً أدبياً ؛ واننى لوائق ان  
وثبتكم الجديدة ستفيد الى بلادكم ممعتها الأدبية الأولى » .

قلت : أتذكر - يا أستاذ - انك قلت لى سنة ١٣٥٦ هـ ١٩٣٦ م عند ما  
طلبت اليك زيارة بلادنا : « ان لم اطف بالبيت سبعاً فقد طافت به بروحى  
سبعين مرة » ووددت أن تلقى شباب الحجاز فى حرمهم ، وهأنت ذا قدمت  
الى بلدنا الحبيب الى كل مسلم ، فالحمد لله الذى بلغنا منانا وبلغك مناك ، غير  
اننا لا نقنع منك بالزيارة الخاطفة والمقام القصير ، ولا يقنع بلدنا منك إلا بأن  
تغنى به شهراً على الأقل لنقوم بوجبتنا نحوك ، ولتقوم أنت بواجبك نحو  
البلد الذى أنبت ابطال عبقرياتك الخوالد .

فقال الكاتب الكبير :

« نعم ؛ أذكر ذلك ، واننى - الآن - لسعيد بأن التى شباب مكة فى  
حرمهم وأرجو أن يبلغنى الله بما يريد ، فأقيم بينكم الايام التى ترغبون » .  
ثم أخذ الأستاذ العقاد يذكر هذه البلاد بالخير والثناء ويتمنى أن يكون  
حاضرها ومستقبلها كماضيها المجيد وانتقل الى الكلام فى الآداب والفنون  
وأثرها فى الحياة . فقلت له :

ان مصر لم تضمن لنفسها هذه المكانة فى العالم العربى ولم يكن لها فيه  
هذا الاحترام المشهود إلا بالبداية الأدبية الصادقة ، وكان أدباؤها هم الدعاة



المصدقين ، وكانوا طلابها الى الامم العربية حتى كانت لها هذه الزعامة وهذا التقدير والاعجاب .

العالم العربي منفي بتتبع حركات مصر الادبية والثقافية والعلمية كثيراً ولم يضمن له هذه المكانة إلا العقاد والمازني وطه وهيكل وغيرهم من أرباب الأقلام والفنون ، فسفارة مصر الادبية الى كل قطر عربي سفارة لها شأنها ، وهي أفيد السفارات كلها وأقواها أثراً .

يأتى بلادنا وغيرها الساسة ورجال المال والاقتصاد والتجارة فلا ندرى عنهم ولكن الأدباء ان أتوا فاحتفاء الامة بهم عظيم له دويه وله ذكره ، وها أنت تبصر صدق ما أقول .

فقال الكاتب الكبير :

« مكانة الأديب الحق تزداد رفعة ، وهو يزداد قراء وانصاراً واتباعاً كل يوم ، وأدبه خير سفارة ، وهو وحده الدعاية الصادقة البريئة من كل زيف وهوى » .

وقلت : أيها الأستاذ ، انتا قرأنا كتبك كلها وفيها دواوين شعرك ، وانتا لنعرف أدبك أكثر مما يعرفه كثير من المصريين أنفسهم ، وهذا دليل حبنا لك واقتنائنا بنتائجك الذي لم نشهد نتاجاً مثله في النضج والسمو والعبقرية .

ولي رأي في أسلوبك يغاير آراء كثير من الكتاتين الذين يزعمون انك أسلوباً غامضاً لا يبين ، معقداً لا يحل ، ورأيي ان أسلوبك من أوضح الأساليب وأكثرها اشراقاً وجمالاً ، ولم يزعم أولئك ان أسلوبك غامض معقد إلا لنقص في ثقافتهم ومداركهم وملكاتهم ؛ انهم لا يفهمون ما تكتب لأنه ينمو على افهامهم فيظنون ان بأسلوبك غموضاً يصدح عن وعيه وفهمه ، والحق لا غموض فيه ؛ بل أرى ان القارئ الذي يقرأ « الموضوع » الذي تكتبه ولا يفهمه فهو لن يفهم هذا « الموضوع » نفسه من كاتب آخر لأنك أنت من اقدر كتاب العربية على تركيز الفكرة وتحليلها والتعمق فيها وتقريبها الى

الذهن بالمثل ، فاذا كتبت لم تترك مجالاً لكاتب ، ليس العيب عيبك ان لم يفهم أدبك من كان ناقص الدراسة والتحصيل والثقافة ضعيف الملكات أو من كان طالب تسليية يزجى فراغه بل العيب عيبه .

فقال الكاتب الكبير :

« ان من أراد أن يقرأنى للتسليية فخير له ألا يقرأنى لأنه لن يجد عندي هذه اللذة الرخيصة ، وما أنا بكاتب تسليية ، ومن أراد ان يقرأنى ليفهم الحياة ويتغلغل فى أعماقها وينفذ الى البواطن ويعنى بتقويم الاخلاق وتصحيحها ويريد العمق والشعور بالحياة وما فيها ودراسة النفوس والطبائع والسمو الى الآفاق العالية فليقرأنى ، فانه لو اجد عندي ما يريد . ان التسليية تشتري بقرشين ثمن [ تذكرة ] الى الريحاني أو الكسار » .

قلت : انا قرأنا لك منذ شهر « فى بيتى » وقد اعجبنا به جد الإعجاب ، فهو خلاصة تجاربك وآرائك فى الحياة ، والآداب بما فيها القصة والشعر ، والفنون : والرسم ، وغيرها وغيرها ، ولقد اعجبنا مثالك الذى سقته لبيان خطأ من يفاضلون بين الأدب والصناعة والعلم .

فقال الكاتب الكبير :

« ان المفاضلة بين هذه المقاصد الثلاثة أشد المفاضلات خطأ ، كيف تفاضل بين رجل وعصا ، الرجل من الجسد والعصا منفصلة عنه ، وكلاهما ليستا قرينا يقاس الى قرين ، والاختيار بينهما خطأ المخطأ ، والأدب جزء من النفس الإنسانية ، والصناعة أداة من أدوات الانسان ، والعلم حالة من حالاته ، فكيف تفاضل بين جزء من الانسان وأداة منفصلة عنه أو بين حالة من حالاته التى قد تنفصل عنه ؟ بل لا موضع للمفاضلة والاختيار هنا بين أشياء مختلفات ، لا تكون المفاضلة إلا بين قرين وقرين أما بين الرجل والعصافلا » .

قلت : ان الأديب المبين المازنى شاعر بلغ الذروة العليا فى فن الشعر ، وكان لدى ديوانه فوجدت له أبكاراً رائعة الحسن .

فقال الكاتب الكبير :

« مثل . . . » .

قلت : قرأت الديوان منذ سنين غير انني نسيت أبكاره وغير أبكاره لبعده المدة . ولكن بذا كرتي النساء بيتين من أبكار شعر المازني وهما :  
اذا اغتمضت عيناى ، فالقلب ساهر بطل طويل الليل يرعى ويرصد  
وما ان تنام العين ، لكن اخالها تدير بقلبي نظرة حين أرقدا  
وبالرغم من اطلاعى على الشعر القديم والجديد فاني لم أجده هذا المعنى المبتكر قبل .

فقال الكاتب الكبير :

« صدقت ، ان المازني بحق شاعر كبير ، وأظنك قرأت مقدمتى لديوانه » .  
قلت : قرأت مقدمتك قبل ان احصل على الديوان ، قرأتها في « المطالعات » تحت عنوان « الطبع والتقليد » أعدت قراءتها في الديوان ، واني لأسف على ترك هذا الشاعر العظيم النظم ، اننى عاتب عليك لأنك لم تثنه عن عزمه وأنت صديقه الحميم ، وأنت منطق جبار ذهن - كما قال سعد - تستطيع اقناع المازني بالحجة التي لا تنقض ، وتستطيع حمله على نظم الشعر حتى يضيف الى العربية ثروة على ثرواتها .

فقال الكاتب الكبير :

« المسألة - هنا - مسألة مزاج ، والمازني بالرغم من تركه الشعر فهو ينظم أحيانا » .

قلت : نريد أن ينظم على الدوام ، ويخرج لنا ديوانا في كل عام ، أو في كل بضعة أعوام .

فقال الكاتب الكبير :

« هذا مزاجه وما أظن تغييره بمستطاع » .

قلت : لي رأي في شعر خليل مطران وهو أن له شعراً فيه معنى وفيه جمال ولكنه لا يؤثر في النفس ، ولعل هذا راجع الى فقدان الصدق في الاحساس .

والصدق في التعبير ، وكما ان في الناس « خفيف روح وثقيل » كذلك في الشعر ، وشعر مطران فيه ثقل وجود ولا أنكر أنه من المجددين ، ولقد ذكرت في كتابك « شعراء مصر وبيئاتهم » حينما سئلت عن مطران وابن مكانه بين من ذكرت من الشعراء ؟ ان مطران من المجددين ؛ ولكن لا فضل له في التجديد لانه لا يستطيع أن يصنع غير ما صنع ؛ فهو قد درس الفرنسية والثقافة الاوربية ولم يتقيد بالتقديم من الآداب العربية ولم تصده العقبات ولهذا كان من المجددين وذكرت انه لم يؤثر في الجيل الجديد الذي درس العربية وآدابها في مصادرها ودرس الآداب الاوربية في لغاتها لانه فقد مكان الوساطة بين الامرين ولهذا تأثر مطران بالجيل الجديد كشوقى فاترى ؟

فقال الكاتب الكبير :

« ان رأيي في مطران سجلته في كتابي [ شعراء مصر وبيئاتهم ] وأزيد هنا ان لمطران معاني شعرية ولكنها في قوالب ثرية ، والشعر متى فقد قلبه فقد روعته وأثره » .

قلت : إن من يتهمك بالتحامل على شوقي في كتابك [ الديوان ] لا يستطيع أن يتهمك به الآن بعد ان أخرجت كتابك [ شعراء مصر وبيئاتهم ] ولقد صدقت وأصبت حينما قلت : [ إن شوقياً بلغ القمة في شعر الصنعة لان مران أربعين سنة كفّل له ذلك ] .

فقال الكاتب الكبير :

« ما أبديت رأيي في شاعر أو ناثر الا باخلاص وصدق وبعد درس فهو رأيي الذي لا يتغير لانه قائم على الصدق والنقد والدراسة ، وان شوقياً قد انتفع بنقدي واتجه الى موضوعات الشعر الأخرى غير المديح ولكنه شاعر صنعة لا طبع أصيل على كل حال » .

قلت : ان في نفوس الناس شيئاً تركك سيدنا عثمان رضي الله عنه وتقديم من هم دونه من الصحابة كمرو بن العاص وبلال رضي الله عنهما . وقد قلت

لك هذا بمصر قبل سنتين فأجبتني أنك كتبت عنه ولكن الظروف لا تبيح لك اخراج عبقرية عثمان لكلا يفهم بعض القراء السطحيين أعمال عثمان على وجه غير صواب وأعتقد انه لا معنى لأرجاء طبع عبقرية عثمان فتي تنجز وعدك !؟ فقال الكاتب الكبير :

« صحيح ؛ واني أعدك بانني سأصدر عبقرية عثمان رضى الله عنه قريباً » قلت : ان لك رأياً محترماً في العالم العربي ؛ وأرجو ان ينال أدبنا من تشجيعك مايلفت اليه نظر أدباء الشرق العربي فهل تعدني بالكتابة عنه . فقال الكاتب الكبير :

« أما التشجيع الحق فلن أضن به ؛ وهو غير الاعلان الامريكي وأنت تعلم أنني لست من كتاب الاعلانات ولهذا لا أستطيع أن أكتب عن الأدب الحجازي شيئاً إلا إذا قرأت - على الاقل - أربعين قصيدة وشيئاً كثيراً من نثر أدباء الحجاز ليسعني سوق الدليل حتى يعلم القراء أنني لم أكتب إلا ما كان حقاً - كما دتني - ويعلموا أنني لم أخادعهم ، وقد طلب الي من قابلني من أدباء مكة هذا الطلب وأنت تفهمني أكثر من غيرك ، فان كنتم مصريين على رغبتكم فابعثوا الي بآثاركم لادرسها - أولاً - ثم أبدى رأيي فيها بصراحة - ثانياً - »

قلت : إنني ألفت كتاباً ضخماً في ثلاثة أجزاء عن صقر الجزيرة الغلاب « ابن سعود » وقد وقفت القسم الاكبر من الجزء الثالث على دراسة شخصية الصقر وعبقريته وتحليل خلائقه اتباعاً لمنهجك في البعقریات وفي كتب التراجم وسأطبعه قريباً ؛ ورأيت ان تقدمه الى القراء لان الكلمة منك لها احترامها ومكانتها لانها صادرة من كاتب عبقرى عظيم جهير الصوت صادق القول . فقال الكاتب الكبير :

« حسناً ؛ اذا جئت مصر فادفعه الي ، فان وجدته موافقاً ميولى ومنهجي ومستحقاً أن أكتب مقدمته كتبت والا أوضحت لك رأيي »



ثم قال الكاتب الكبير :

« ان جلالة الملك بن سعود رجل عظيم ، رجل عبقري ، هذا ما أوحته لي مطالعاتي الكثيرة ، وان مارأيناه من جلالاته البارحة أوحى الي بأنه ملك عظيم ، سمح النفس ، كريم . »

وهنا أقبلت السيارة التي نقله الى جدة استعداداً للرحيل بمعية الملك العربي العظيم الى مصر ، فقمنا معه وودعناه آسفين على أننا لم نستطع ان نجلس الى الكاتب العبقري أكثر مما جالسنا .

مكة — احمد عبد القفور عطار



### الارادة ميزان العقل

ان الارادة للانسان كالخيزرانة للمركب فهذه اذا فسدت يختل معها سير السفينة معها كان نوع مادتها وإحكام صنعتها ، وكذلك الانسان بدون الارادة ينكب عن سوي السبيل ولا يحدد سلوكه .

— ان تعويد اليد حمل الاثقال في كل يوم يفضي بها الى رفع اثقال عظيمة لم تكن تستطيع رفعها لولا التمرين اليومي . وكذلك تعويد الارادة احتمال المصاعب والصبر يبلغ بها حد القوى المنشودة .



### العمل لسياسة المنافع

العمل وفقاً لسياسة المنافع وحدها يهدم كل صروح الانسانية ومميزاتها الحسنة . لان المنافع تنكر العواطف والحق والشرف ولا تحفل بالجمال ولا بكل ما هو جليل . فمن مبادئها ان ما لا يؤدي الى الربح لا تكون له قيمة على الاطلاق ولا يهتم به . وهذا المبدأ منشأ الخطأ والغرور ، فان ائمن شيء في الحياة هو ما لا يباع ولا يشري .



بقلم الاديب الطيب الدكتور حتى بك الطاهر

— (٠) —

يجب ان يدخل الطب في الثقافة العامة ليصبح جزءاً اساسياً منها لأن ذلك يسهل عمل الطبيب ويجعل مهنته ذات أثر فعال أكيد في رفع المستوى الصحي وانشاء أجيال سليمة قوية ، والطبيب يعلم ان تعليماته تنفذ تنفيذاً دقيقاً في البيوت المثقفة لان أهلها يدركون مدى ما يرمى اليه وأن هذه التعليمات تظل منقوصة قليلة الجدوى في البيوت التي اعتاد أهلها تجربة وصفات الاصدقاء والاقارب والجيران وعجائز البيوت فلا يلجأون للطبيب الا عندما تخيب كل التجارب ويقل الرجاء في الشفاء . والمجلات الادبية العامة من أنجع الوسائل لنشر المعارف الطبية التي يجب ان تقدم للجمهور بأسلوب بسيط شيق بعيد عن القواعد العلمية الجافية . واذا كانت الكثرة الغالبة من النساء عندنا لا تقرأ فان استطاعة رب البيت القارئ ان يلحق اهله ما يستساغ من هذه المعارف . وبعد فاني أحيي الصديق الأستاذ الانصاري لبعثه المنهل بعد طول احتجابه راجياً من الأدباء والعلماء من أهل هذا الوطن الاسلامي الكبير أن يمدوا مجلتهم الوطنية الوحيدة بشمرات قرائهم فان في تشجيعها تكريماً لهذا الوطن ولقفاً لانظار العالم اليه .

\*\*\*

الابحاث الطبية التي ينتظمها هذا الباب خاصة بالطفل وابحاث المعارف الطبية للطفل يراد بها الوالدان قبل كل أحد سوام واذا كنت قصرت في اخراج كتاب « صحبة الطفل » الذي طالما وعدت بتأليفه ونشره فان هذا الباب كفيل بأن يزود العائلة بأكثر ما تحتاج اليه من المعارف الطبية الخاصة بتدبير صحة الوليد ثم الرضيع وأخيراً الولد الصغير . ونصيحتي لكل والد ان يحرص على مجلة

المنهل اذا كان يعنيه أن يرى أولاده في صحة حسنة قليلة النكد والتعب والتنعيم .

### الطفل في عالم الظن

إذا علم أحدنا أن زوجته حامل وجب عليه أن يشرع في مساعدة الجنين بتدبير صحة أمه لأن الجنين يعتمد في حياته ونموه خلال أشهر الحمل على حالة أمه وحفظها من الصحة والراحة الجسمية والروحية ومن المفيد أن يعلم الأزواج الحقائق العلمية الآتية :

- ١ — كثير من النساء يسقطن حملهن خلال الأشهر الأولى من غير سبب ظاهر فقد يكون سبب ذلك مرض خفي وخصوصاً الزهري سواء كان الأب مصاباً به أم الأم وتدارك ذلك سهل جداً على الطبيب .
- ٢ — قد تسقط الحامل حملها بسبب تعب جسمي جهيد فعلى الأزواج أن يمنحوا الزوجات الحاملات أكبر قسط من الراحة ، راحة الجسم وراحة البال . وتتحقق راحة البال بالمعاملة الحسنة والتباعد عن موجبات التنغيم والكدر .
- ٣ — إذا بلغ عمر الحمل سبعة أشهر وجب تحرى البول وتحليله في معمل الصحة للتأكد من سلامته من الزلال لأن الزلال في البول كثيراً ما يكون سبباً في الاسقاط فضلاً عن أنه إذا أهمل وترك يعرض الأم والولد لحوادث مفرجة مؤسفة عند وقوع الولادة أو بعدها بقليل .
- ٤ — تحتاج كل حامل أن تعرض نفسها على طبيب ليدرس صحتها ويرسم لها خطة السلامة ولو مرة واحدة لأن ذلك يمهّد لها ولولدها ولادة سهلة سعيدة .
- ٥ — من أخطاء الجمهور اعتقاده بمهارة بعض الدايات الوطنيات وظنه أن قابلات الصحة يتقاضين نفقات باهظة والحقيقة أن الدايات الوطنيات يرتكبن أخطاء أفظيعة كثيراً ما تكون قاتلة، وشواهد ذلك كثيرة يعرف القراء بعضها والقابلات الصحيات لا يتقاضين الاتفقات معقولة وعلى الجمهور أن يتذكروا دائماً أن الحكومة الجليلة جعلت مستشفاهها في مكة المكرمة كامل الأهبة

والاستعداد تجري فيه كل أنواع العمليات والولادات بنجاح ومجاناً من غير أية كلفة ولا أجر .

\*\*\*

هذا الحديث هو الدرس الأول وهو كما يرى القارىء جزء من المعارف العامة التى يجب ان يتحلى بها كل قارئ ، وهي قريبة لاذهان غير القارئين اذا وجدوا من يقرأها لهم . وفى البحث القادم نتكلم عن تدبير صحة الوليد بعد الولادة مباشرة وخلال الشهر الاول من عمره . والى اللقاء على هذه الصفحة ان شاء الله .

الركنور منى الطاهر  
طبيب الاطفال فى مستشفى أجياد

—•••—

### حكم شرقية وغربية

- الحياة قوة مدخرة فى الذات تنفقها الحركة جتما فاذا لم تنفق بتدبير ولحكمة منتجة نفدت عبثاً ومن دون طائل .
- العربية الفارغة أكثر جابة من العربية الممتلئة .
- حبك لشيء حجاب بينك وبين مساوئه . وبغضك له حجاب بينك وبين محاسنه .
- خير الأصدقاء من لا يتلون بتلون الزمان .
- خير وسيلة للتغلب على عدوك أن تتخذه صديقاً .
- ما الحياة كثرة الخبز التى تدفع الجوع ، ولا الهواء الذى لا يتخلى عنه الحي ، ولا هي الدم الذى يجرى فى العروق . بل هي السفينة التى توصل الإنسان الى شواطئ السكال والحقيقة والفضيلة والعدل .
- خير ميراث يورثه الأب لأولاده : الاسم الحسن ، والسلوك الحميد ، وأعظم مؤثر فى الأمة سيرة النابغين فيها .

بحث علمي مهيف



١٠ - وفي تلك الصفحة نفسها :

أعزك بالحجاز وأن تقصر تجدني من أعزة أهل نجد  
والصواب : وإن تقص - أي تبحث عني - وفي النسخة المطبوعة من  
جزيرة العرب . تقصر بآثبات الراء ، ولكن في نسختي الخطية بحذفها .

١١ - وفي الصفحة نفسها : ( وقال طرفه وهو يومئذ بناحية تبالة وبيشة

وما يليها .

ولكن دعا من قيس عيلان عصبه يسوقون في أعلى الحجاز البرابرا  
وفي صفة الجزيرة للهمداني ( ص ٥٠ <sup>(١)</sup> ) وقال طرفه بن العبد وذكر  
مقبل بن عمرو بن أمامة يوم قضيب ولكن دعا - البيت - البرابر ها هنا  
الغنم .. بأعلى الحجاز : رنية وتربة بين ديار هلال ) .

وقد غلط البكري حينما ذكر ان طرفه يومئذ بناحية تبالة ، فطرفه من  
بنى بكر وبلادهم لا تتصل بتلك الجهات ، ولو نقل البيت عن غير الهمداني  
لكان قوله محتملا ، ولكنه فهم من قول الهمداني بأعلى الحجاز أنه يقصد  
طرفه ، ووقع فيما نقلته هنا عن الهمداني غلطتان . الأولى - مقبل بن عمرو -  
والصواب : مقتل عمرو ، كما ذكر ذلك صاحب لسان العرب ( ص ١٧٤ ج ٢



بقوله : وقضيب واد معروف بأرض قيس فيه قتلت مراد عمرو بن أمية وفي ذلك يقول طرفة :

ألا إن خير الناس حيا وهالكا    يبطن قضيب عارفا ومناصرا  
والغلطة الثانية : رنية بالتشديد ، والصواب : رنية بالتخفيف .

١٢ — وفي ( ص ٢٥ ) ولحقهم عصيمة بن اللبؤ بن امرئ مناه .. بكب )  
والصواب : ولحقت عصيمة .. بكب .

١٣ — وفي ( ص ٢٨ ) بين أمج وعروان ... سال الواديان أمج وعروان )  
والصواب : غران — بالغين المعجمة والراء المهملة المخففة — على وزن غراب ،  
كما ذكر ياقوت في المعجم ( ج ٦ ص ٢٧٤ ) وكما ذكر غيره . وفي ص ٣١٧  
من هذا الجزء — أي معجم أبي عبيد — شاهد لصحة ذلك .

١٤ — وفي ( ص ٣٥ ) حنظلة بن نهديخ ناش في معد ) بتسكين هاء نهدي  
والصواب : نهدي بفتح الهاء ليستقيم الوزن ؛ وقد تكرر ذلك في صفحة ٥٠ .  
١٥ — وفي ( ص ٣٨ ) خالفت بطون من جهينة بطونا من قيس عيلان )  
والصواب : خالفت بالحاء المهملة كما يدل عليه قول الحصين بن الحمام الذي  
أورده المؤلف :

فيا أخويننا من أيننا وأمننا    ذروا مولينا من قضاة يذهبا

١٦ — وفي ( ص ١٢ ) وما وراء ذلك فهو تهامة الى مكة الى جدة ، الى  
ثور وبلاد عك والى الجند والى عدن أين ) وفي الحاشية على ثور . وهو  
ببلاد مزينة غير ثور الذي هو جبل بمكة . وأقول : في العبارة غلط مركب ،  
فصواب عبارة الأصل الى « مور » وهو أعظم واد ينحدر من سرة اليمن  
ويعمر بتهامة ثم يصب في البحر ويسميه الهمداني : ميزاب تهامة الأعظم وهو  
في بلاد عك ..

أما المحشى فقد أبعد النجمة ، وإلا فأين ديار مزينة الواقعة بقرب المدينة  
من بلاد عك الواقعة في أقصى تهامة اليمن ؟ ولكنه ظن الأصل صحيحا  
فرجع الى تاج العروس فرآه يذكر ان لمزينة واديا يسمى ثورا ، فظنه المعنى

ولكن (الظن لا يغنى من الحق شيئاً) .

١٧ — وفي (ص ٥٩) فصارت السراة لبجيلة الى اعلى التربة ، وهو واد يأخذ من السراة ويفرغ في نجران ) والصواب : أعلى تربة بدون تعريف ، كما نص المؤلف في ص ٣٠٨ على انه لا تدخله الألف واللام وقد نقل صاحب التاج هذا الكلام الذي ساقه المؤلف عن الكلبي ص ١٥٩ ج ١ بدون تعريف .

١٨ — وفي (ص ٨٠) فكانت بقرن المنازل وحضن وعكابة وركبة وحنين وغمرة أو طاس وذات عرق والعقيق وما والاها من نجد ) . وكلمة « عكابة » غلط محض والصواب : « عكاظ » وهو الذي يقع بقرب ركة ، ويقرب حضن . والحمداني إذا أراد تعريف حضن الواقع في عالية نجد أضافه الى عكاظ ، فرقا بينه وبين جبل حضن الذي في أرض باهلة في وسط نجد . قال في صفة الجزيرة : (ص ١٦٤) في الكلام على ديار باهلة . ومريفق فهو لبني حصن ، والشط لموالي عصام ، ومأسل ، وحضن — غير حضن عكاظ — من أرض باهلة ) وقال : (ص ٢٦٤) وقران وشرب مكانان من أرض عكاظ ... ويضرب على مشرق جميع هذه المواضع جبل الحضن من المحجة على يوم وكسر ) وقال : البكري ص ٣٠٩ ( تربة من مخاليف مكة النجدية ، وهي الطائف وقرن المنازل ونجران وعكاظ وتربة وبيشة وتباله ) نقل ذلك عن الأحول .

١٩ — وفي (ص ٨١) :

شحطنا إياداً عن وقاع فقلصت وبكراً تقينا عن حياض المشقر )  
وقاع صوابها نطاع وهو موضع فيه ماء معروف في تلك الجهة — جهة الأحساء — ومذكور في جميع كتب الأمانة والمعاجم اللغوية .

٢٠ — وفي الصفحة المذكورة ( نزلت نكرة الشفار والظهران ) والصواب : الستار ، لا الشفار وهو ناحية بالأحساء ذات قرى كثيرة ومياه غزيرة ، تسمى الآن وادي المياه ، وقد ذكره ياقوت ، وذكره صاحب التاج ص ٣٥٥ ج ٣ فقال : ( الستار ناحية بالبحرين ذات قرى تزيد على مائة )

ونقل عن الأزهرى (الستاران واديان في ديار بني سعد . فيها عيون فوارة تسقى نخيلا كثيرة ، منها عين حنيد وعين فرياض وعين بشاء وعين حلوة وعين ترمداء وهي من الأحساء على ثلاث ليال) .

٢١ - وفي (ص ٨٥ وجعل زيد يقتصل جثيث النخل) وصواب يقتصل يفتسل . إذ الفصل القطع من الوسط أو أسفل منه ؛ وأفضل النخلة ؛ وافقتلها . انتزعا من أمها واغتربها .

وفي الصفحة نفسها : فأرض اليمامة - الى - تجاب الأشياء . من كلام الهمداني ولم يشر المؤلف الى ذلك .

٢٢ - وفي (ص ٨٧ فنزلت هوازن .. ما بين غور تهامة الى ما والى بيشة وبركا) والصواب . الى ما والى بيشة وترجأ - وهو موضع مشهور قريب من بيشة ، وكثيراً ما يرد اسمه مقروناً ببيشة في كتب الأماكن . ونقل المؤلف ص ٣٠٩ انه موضع ببيشة . أما برك فيطلق على عدة أماكن ليس منها ما يقرب من بيشة .

٢٣ - وفي ص ٩٠ وهم مخالطون لـ هلال بن عمرو) والصواب : هلال بن عامر وفيها : الى قرن تربة ، والصواب الى قرن وتربة .

٢٤ - وفي (٩٥ وهناك أوقع الحارث الحراب الغساني) وأشار المحشى الى استقاط كلمة الحراب في الطبعة الأوربية ، والصواب سقوطها ، لأن الحارث الحراب من كندة لا من غسان كما ذكر ذلك صاحب اللسان ص ٢٩٨ ج ١ وصاحب التاج ص ٢٠٨ ج ٢ قال الأخير : الحارث الحراب بن معاوية بن ثور بن مرتع بن ثور ، ملك لكندة - وفي اللسان من كندة - قال لبيد : والحارث الحراب حل بعائل جدنا أقام به فلم يتحول وعائل من منازل ملوك كندة ، والغسانيون بنو أحي الشام .

٢٥ - في (ص ٩٣ قال المحشى على كلام المؤلف على الآمل : ليس عبد الله بن حماد الآمل بوراقاً لابن خناري وإنما هو شيخه . وأحال على المعجم

والتاج . ولكن الحافظ ابن خنجر يؤيد قول المؤلف فيقول في التقريب ( ص ٢٦٢ هو تلميذ البخاري ووراقه ) . وحسبك بقول ابن حجر حجة في فن مصطلح الحديث .

٢٦ — وفي ( ص ٩٦ وقال مهلهل :

أنكحها فقدما الأراقم في جنب كان الخباء من آدم )  
وصواب الخباء، الخباء بالحاء المهملة وهو المهرج ومعنى البيت أنه يفقده  
ابناء عمه الأراقم ذل وضعف حتى تزوجت بنته رجلا من جنب وهي قبيلة  
قحطانية لا تحت اليه بصلة ، فأمرها الجنبى أدماً — أي جلوداً — لا إبلا ولا  
شيئاً قبيحاً غير ذلك .

٢٧ — وفي ( ص ٩٧ أورد المحشى اسم موضع ، سماه الأيسر واستشهد  
عليه بشعر لذي الرمة ، وقد وقع المحشى في التصحيف ، إذ صواب ذلك  
« الأيسر » بالنون لا بالياء وهو معزوف في هذا العهد .

٢٨ — وفي ( ص ٩٩ وحذاء أبلى من شرقيها جبل يقال له ذو المزرقة  
هو معدن بنى سليم ) والصواب : الموقعة بالواو لا بالراء .

٢٩ — وفي ص ١٠٠ فتنتهى الى جبل يقال له معان ) وقال المحشى : في  
معجم البلدان مغار . والصواب : مغار كما في المعجم والتاج وغيرها ، وما هن  
تصحيف .

٣٠ — وفي ( ص ١٠١ منها حمي يقال له الهدار يفور بماء كثير بجذائه  
حاميتان سوداوان في جوف احدهما مياه ملحة ) والصواب : حمتان لاحاميتان  
والحة — كما قال النضر بن شميل — حجارة سود تراها لازقة في الأرض ، تقود  
في الأرض الليلة والليلتين والثلاث ، والأرض تحت الحجارة تكون جليداً  
وسهولة ، والحجارة تكون متدانية ومتفرقة ، وتكون ملبسا مثل رؤوس  
الرجال .

## في الأدب المقارن

## مقارنات

بين الأدب العربي والأدب الإنجليزي

— ٢ —

بإسعاد الأستاذ محمد سيد أحمد

يحمل الشعر العربي مكان الصدارة من الأدب العربي جملة واحدة حتى ان  
كثيراً من الذين يتصلون بالأدب يعتقدون ان الشعر هو الأدب وان الأدب  
هو الشعر ، وكثيراً من الذين يريدون أن يتأدبوا - لو صح هذا التعبير -  
يحاولون ، أول ما يحاولون أن يقرضوا الشعر ، أو على الأصح ، يحاولون أن  
يقرضوا ، ما يسمونه شعراً ، وان كان ليس بشعر في نظر جبهة الأدباء ، وان  
اخفقوا في هذا النوع من الشعر ، حاولوا أن يحفظوا شعراً ، وحاولوا أن  
يتمثلوا به ويتندروا ، حتى يسموا شعراء أو أدباء ، كل ذلك لانهم لا يرون  
الأدب إلا في الشعر ، وتجهد نفسك عبثاً ، ان حاولت أن تفهمهم ان الأدب  
كذلك في النثر ، أو ان أكثر الأدب هو في النثر .

ولسنا نعرف على وجه التحقيق أمة من أمم الأرض اخرجت قدراً من  
الشعر بقدر ما اخرج العرب ، فالشعر العربي كثير جداً وافر جداً خصب  
جداً متنوع أشد التنوع متباين أعظم التباين لا يعرف له مثيل ولا نظير في  
شعر أمم العالم جميعاً على كثرة عددها واختلاف أجناسها وتعدد لغاتها ،  
ولسنا نعلم بذلك ان كل الشعر العربي رصين قوي أخاذ ثقاذاً ، ولكننا نعلم  
بذلك ان الجيد منه يفوق الجيد من الشعر في أي لغة كانت غير اللغة العربية  
وعند أي قوم كانوا غير العرب .



وقد لاحظ هذه الكثرة وهذا الإنتاج الوافر بكثير من أدباء الغرب فوقفوا عند تلك الملاحظة وقعة طويلة وعللوا لها تلميحات مختلفة وراحوا يتلمسون لها الأسباب التي لا تقنع كثيرا . وإذا أردت أن تعلم ما قالوا - أو ما قال عدد عديد منهم - فاعلم - غير معلم - أنهم قالوا ان الشر رفيق البداوة وزميل الفطرة وعماد الحياة التي تخلو من النظام والتعقيد . وعللوا ذلك بأن قالوا ان الرجل الأول تكلم الشرأول ما تكلم وغنى به أول الأمر ؛ فما الشر إلا شقيقة لسان وتغشيت عواطف لا تستطيع أن تبين ، ولقد كان الشر أداة الحديث وعماد الحياة الأولى عند قدماء اليونان وقداماء العرب وقداماء الصين وغير هؤلاء وأولئك عند ما كانت اللغة لم تسبك بعد السبك الكافي ، وعند ما كان الكلام المنطقي المستقيم شيئا يبعد عن طاقة الإنسان في ذلك الزمان . وهم يدعمون هذا الرأي الظالم بأن الشر - في اللغات الحية جميعا - قد قل محصوله عن ذي قبل قلة ملحوظة بحسوبة لأن الإنسان تمدين ، ولأن الإنسان تقدم ، ولأن الإنسان ارتقى ، ولأنه أصبح في استطاعته أن يعبر عما يريد بطريقة أرق وأعلى ، فيها منطق وفيها حجة وفيها معنى كثير وفيها لفظ قليل وفيها فكرة متسلسلة نعرف لها بداية ونعرف نهاية ، وعلى هذا الرأي نشأ النثر .

وهم يريدون بذلك أن يقولوا ان العرب انتجوا شعراً كثيراً ، وكثيراً جداً لأنهم لبنوا في البداوة ردحا من الزمن طويلاً وطويلاً جداً . ولسنا بحاجة الى هدم هذا الرأي وتقضيه من أساسه ؛ فان التاريخ السياسي الذي يكتبونه بأيديهم ويقرأونه في مدارسهم ، يكفيننا مؤنة هذا كله : فهو يقول لهم ويقول للناس أجمعين ان العرب تحضروا وتمدنوا وكونوا نظماً وبنوا كتباً ونشروا علماً وأشعوا نورا وتفقها وتعلموا قبل أي من دول الغرب أجمعين بقرون طويلة مديدة ولم يمنع ذلك شعراً أن يكثر ويندفق وينساب ويعذب مصدره ويحلو مذاقه ويجميل وقعه على النفوس

المرهفة الحساسة فيكون نغرا لهم ويظل مصدر عزم وعنوان عبقريتهم .  
 والتعليل الصحيح - عندي - لهذه الكثرة التي تلفت نظر الأدباء في  
 مشارق الأرض ومغاربها ان الشعر مسبار لصفاء النفوس ورفيق لبساطة  
 الحياة - و فرق كبير بين البساطة والبداوة - فبقدر صفاء النفس وشفوفها  
 يتحدر الشعر صافيا شفافا لوصف رائع أو لأحاساس دفيئة أو لحكمة بالغة  
 أو لخيال جبار بعيد .. كل ذلك في لفظ بديع ووزن مستقيم ونعمة تألفها  
 الأذن ولا تتأذى لها .

وكم من أديب خل لا يستطيع أن يقول بيتا واحداً من الشعر ؛ وكم من  
 شاعر مجيد لا يستطيع أن يقول شعراً إلا اذا صفت نفسه وذوق حبه وتألم  
 فتراده .



أما الشعر الانجليزي في الأدب الانجليزي فلا يحتل هذه المكانة التي يحتلها  
 نظيره في الأدب العربي ولو استطعنا أن نجرد الشعر الانجليزي من شعر شاعر  
 واتخذ كبير لأصبح الشعر الانجليزي شعراً آخر ، ولاحتل مكانة أخرى غير  
 التي يحتلها الآن بين الأدب العالمي ؛ ذلك الشاعر الفحل المجيد هو شكسبير .  
 يعرف الشعر الانجليزي كثيرا من الشعراء غير شكسبير أمثال « بوب »  
 و « دريدن » و « شيلي » و « كيتس » و « بيرون » وغير هؤلاء وأولئك  
 ولكن الحكم الذي قدمناه يظل قائما لا يتزعزع فلو أسقط شعر شكسبير  
 من الشعر الانجليزي لفقد كثيرا من روائه ولفقد كثيرا من نضارته وطلاوته  
 ولاحتل مكانه الشعر الفرنسي ولسبقه الشعر الايطالي والالماني والروسي أيضا .  
 ترى ، هل يرجع ذلك الى ضعف عبقرية في شعراء الانجليز الآخرين أو  
 الى قلة في انتاجهم أو الى عدم ذبوع أسمائهم هنا وهناك لسبب من الاسباب ؟  
 لا لهذا ؛ ولا لذاك . ولكن لأن « شكسبير » كان فلتة من فلتات  
 البيئة الانجليزية وفتلة من فلتات العبقرية الانسانية وكان شعره - على كثرة  
 ما كتب - فلتة في الأدب الانجليزي لا يعرف له انسان شبيها ولا يعرف له

منقب مشيلا في آداب الأمم الغربية طرا . والمدعش ان « شكسبير » كان  
محظوظا جدا فقد رأى وقد سمع وشاهد اعجاب الشعب جميعا به واستطاع  
أن يقضى على جميع منافسيه وحساده بسهولة فائقة ، فراح الشعب برمته  
يشجعه فيكتب وراجت الملكة تعزده فينتج ، وما هي إلا عشر سنوات  
حتى ترك ثروة أدبية عظيمة ولكن من نوع ممتاز أشد الامتياز جميل كل  
الجمال خصب زاهر بعمدهشات الفن الرفيع العالي : نتاج من اسمى ملكات الانسان .  
ولكي تقدر شعر هذا الأديب قدره فاسمع - ولا تعجب - لقول أحد  
رؤساء الحكومة البريطانية : « ان شكسبير خير لنا من الهند » وأحسب  
انه لم يبالغ فيما قال وفيما ذهب اليه ابدا من مقارنة عجيبة مدهشة بين رجل  
واحذوين امبراطورية واسعة الاطراف كثيرة الخيرات دفاقة الارزاق ، فالأدب  
الرفيع غال والأديب الموهوب لا يقوم ولا يقدر بشئ عند من يفهم .  
ولكن هل ينقص قدر الشعر العربي لو اسقطنا منه شعر أبي العلاء كله ،  
أو شعر أبي الطيب كله أو شعر عمرو بن أم كلثوم أو شعر البارودي كله أو  
شعر أبي نواس كله ؟

لست أحسبه ينقص كثيرا واست أحسبه ينقص قليلا ، بل أحسبه ينزل  
كما هو شعرا قويا كثيرا خصيبا فيه الحكمة وفيه الامثال وفيه الجزالة وفيه  
الرصانة وفيه الخيال وفيه التشبيه والمجاز والسكناية وفيه البلاغة كلها وفيه  
ما فيه مما يميزه ويخصه ويجعله شعرا يسير الزمن ويؤرخ لأمم تتلوها أمم .  
وقد يكون اللوم في ذلك واقعا على أبي العلاء أو أبي الطيب أو عمرو أو  
البارودي أو أبي نواس وقد لا يكون . ولكن المحقق تماما ان اللغة العربية  
أقدم وأوسع وأكبر من أن يؤثر فيها انتاج أديب مهما كان ذلك الأثر  
الذي أحدثه « شكسبير » في لغة أولئك القوم .

محمد سبر احمد

دبلوم المعلمين العليا الأدبية  
والمدرس الأول بتحضير البعثات

كتبنا التي لم تطبع بعد

# سليمان بن عبد الملك الأموي

قيته الاجتماعية من طريق تحليل شخصيته

— ٢ —

بقلم الأستاذ محمد حسن عواد

—

## آل أمية بن عبد شمس أو الأمويون

تناولت علوم النفس والوراثة والاجتماع وتاريخ الأحياء ، على القول بأن للوراثة سلطاناً ، وإن الأبناء يرثون خصائص آبائهم في الجسم والغريزة وأن التطور يفضي إلى تفوق بعض أفراد النوع على البعض الآخر ، كما تشير إلى هذا مباحث مندل وبرغسون وغيرهما .

ومادنا مقبلين على تحليل شخصية « سليمان بن عبد الملك الأموي » فإذا ورث هذا أولاً من خصائص آباءه آل أمية بن عبد شمس ؟ ولنصل إلى هذا فانا باحثون هنا عن مزايا هذا البيت وعهده من قبل مائتي سنة سبقت ملك سليمان ، هذا البيت من بيوت الشرف الرفيع في أيام الجاهلية والإسلام وهاشم وأمية - والاول عم الثاني - في الذروة من السؤدد في تقدير قريش والعرب جمعاء ، وهما فرعان نبيلان من عبد مناف . وعبد مناف هو المغيرة ابن قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي المتسلسل نسبه إلى نزار بن معد بن عدنان ، وكان أفراد بيت عبد مناف عامة كفرائد العقد الثمين إذا خلا منهم سيد قام مكانه سيد ، فلفت هذا البيت الكريم إلى نفسه نظر بطون قريش وسائر العرب بما أبداه من مجيد الأعمال وشريف الصفات النبيلة .

وفي عبد مناف يجتمع شرف الكثير من بطون قريش وكان يناط به كثير

من الآمال ومظاهر السؤدد متفرقة في أفرادهِ وفصائلهِ مما جعلهُ واسطة ذلك العقد الفريد .

وبيت منيع بارز في الشرف كهذا البيت لا جرم ينجب شخصيات ممتازة يحفزها دافع المجد التليد الى اكتساب مجد جديد ، وهذا ماوقع بالفعل من سلالة هذا البيت ، وناهيك بهاشم وعبد شمس ، وعبد الدار ، وعبد المطلب وأمّية ، وحرب ، وأبي سفيان ، وعلى وحزرة وابن عباس وغيرهم من بارزي بيت عبد مناف بن قصي ؛ هذا البيت الذي انتخب منه صفوة العالم ليبلغ الى الناس رسالة الله .

ولأمّية بن عبد شمس بن عبد مناف ميزة للنشاط العملي فقد كان مبرزاً في التجارة والترحال واكتسب منه أبنائوه هذه الصفة ومارسوا سياسة المال حتى ملكوها ؛ فزنوا من هذه السياسة على حسن الادارة في معظم الاعمال الهامة الى ان جاء الاسلام وهم على هذه الحال .

وقد أسند النبي ﷺ الى بعض بني أمّية أعمالاً هامة واستعان بكفأتهم ، مما ساعدهم في مستقبل الامر على ادارة شئون الأمة في شكل ولاية ثم أماره ثم خلافة ثم ملك ثم امبراطورية عربية اسلامية تضم رقعة هائلة من الارض .

فقد ولي النبي ﷺ على مكة بعد فتحها شاباً من بني عبد شمس هو : عتاب بن أسيد ، وكان قبل ذلك أمراً بأن يذاع بلاغ في الجيش الفاتح على أثر دخوله أم القرى : « من دخل دار أبي سفيان فهو آمن » وهو تشریف غير مدافع لهذه الشخصية الاموية البارزة حيث جاء عنه في هذا البلاغ : أن من دخل داره فهو آمن .

ويرجع سبب التشریف الى شخصية أبي سفيان وما فيها من مميزات ورائية من شخصية أمّية بن عبد شمس ، وكان أبو سفيان هذا اذا نزل به جار قال له : يا هذا : إنك قد اخترتني جاراً واخترت داري داراً ؛ فحناية يدك علي دونك وان جنت عليك يد فاحتكم علي حكم العبي على أهله .

وكان معاوية بن أبي سفيان أحد كتبة النبي ﷺ ومعاوية من عرف فيما بعد ذلك بالحلم والسياسة والدهاء وهو القائل : « أنى لا أحمل السيف على من لا سيف له . وإن لم تكن الكلمة يشتنى بها مشتف جملتها تحت قدنى ودير أذن ! » وهو القائل أيضاً : « لو كان بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت أن شدوها أرختها ، وإن أرخوها شدتها » .

وقدم بعضهم أبو بكر الصديق رضي الله عنه في خلافته فولى يزيد بن أبي سفيان بن حرب بن أمية قائداً لأحد الجيوش التي أرسلها هذا الخليفة لفتح سوريا .

ولم تغفل عين عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن ملاحظة نباهة الأمويين فولى يزيد هذا جهة في سوريا ، وولى أخاه معاوية بن أبي سفيان جهة أخرى فيها على أحد الأقوال في الأخير .

ولما مات يزيد ضم عمر هاتين الجهتين إلى معاوية فأدار شئونهما حتى مات عمر .

أما عثمان - وهو أموي أيضاً - فقد فتح لهم باب التقدم على مصراعيه فزاحوا الناس باكتافهم في زمنه وتقدموا حتى صارت مكانتهم ملحوظة ، ولعل هذا من قبل احساس الفرد بمزايا نوعه ؛ لا من قبيل إيشار الأقارب على غيرهم بالولاية والمناصب ؛ كما زعم بعض ناقدى أعمال هذا الخليفة الذي ميزه النبي ﷺ بالمصاهرة الشريفة كما ميز أفراداً من قبيلته بالتقديم ، وتقديم عثمان رضي الله عنه للأمويين من أكبر الممهدات التي أدت بالخلافة إلى معاوية رضي الله عنه .

ووصف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه آل أمية بن عبد شمس وصفاً عاماً عندما سئل عنهم فقال : إنهم أشدنا حجزاً ( أي صبراً ) وأطلبنا للامر لا ينال فينا لونه .

ووصف ابن عباس معاوية وهو أحد أفاذهم البارزين فقال : سما بشيء أسره واستظهر عليه شيء أعلنه ؛ فأول ما أسر بما أعلن فناله ، وكان حله

قاهراً لفضبه وجوده غالباً على منعه، يصل ولا يقطع ويجمع ولا يفرق فاستقام له أمره وجرى الى مدته .

ووصف ابنه يزيد فقال : « كان في خير سبيله ، وكان أبوه قد أحكمه وأمره ونهاه ، فتعلق بذلك وسلك طريقاً مذللاً له . »

ولن يغفل الباحث ان الوليد بن يزيد كان شاعراً مجيداً ومن جيد شعره ورقيقه قوله :

لا أسأل الله تغييراً لما صنعت      نامت وقد أسهرت عيني عيناها

فالليل أطول شيء حين أفقدها      والليل أقصر شيء حين ألقاها

وبالجملة فان بني أمية عملوا في التاريخ الاسلامي والعربي ما حقق للناس فيهم ملامح العبقرية التي كانت تلوح على افراد بيتهم فأسسوا دولة اسلامية عربية ضمت الى جزيرة العرب من جهاتها الاربع أصقاعاً دانت للحكم العربي تفوق الجزيرة نفسها مساحة وكثرة سكان وغنى وعمراناً أضعافاً مضاعفة وقد دام ملكهم من سنة ٤١ هـ - ٦٦١ م الى سنة ١٣٢ هـ - ٧٥٠ م .

ولولا اختلاف الاهواء وكثرة التشاحن واحياء العصبية الجاهلية، وهي الامور التي سادت دولتهم من بعد عصر سليمان بن عبد الملك لدامت هذه الدولة الى ما لا يعلم الا الله وحده ما مقداره من الاجيال ؟ !

بيت هذا شأن افراده ماذا يظن ان يرث منه ومن خصائصه فرد ممتاز لم يكن نصيبه من الجهاد بأقل من نصيب أسلافه وكان نصيبه من التفوق في نواح نفسية أخرى أكبر من نصيب هؤلاء .

انه ورث أفضل ما في نفوس هذا البيت من خصائص سيماها القاريء فيما يلي من الفصول .

﴿ الفصل الآتي : عصر سليمان ﴾

محمد حسن عواد





اننى أرجح وأعتقد انه اراد هذه الصيغة بحروفها ... لا لضيق مجال التعبير ، أو لأن الادب عنده كسائر المحصولات القابلة للتصدير بل ليرمز بها الى جناية الاعلان فى دنيانا هذه على الكثير من دساتير الحقائق التى كان سبب الغائها أنها مطوية لم يعلن عنها بعد ... فهى لاتساوى أكثر مما تساويه السلعة البائرة فى سوق المزاد العلنى الرخيص .

فكأنه يريد أن يقول : هذا الادب الحجازى .. أفضوه سلعة مادية بآرة! افتراها صالحة للتصدير عسى ان تفيد من وراء ذلك رواجاً لها بعض الشيء مادام ان للاعلان أثره فى تقدير قيمة الاشياء سلباً وإيجاباً ..!

\*\*\*

وقد بعد عهد الناس بالادب الحجازى منذ انقطعت أسباب نشره هنا باتصال أسباب الحرب لذلك فقد يشق عليهم أن يفاجئوا بالحديث عنه - فيما أباحته المجلة لكتابها - حديثاً يتسم بميسم الدعاية - فى نظرم - بعد كل هذه الهجمة الطويلة .

ذلك لاننى أريد أن أقول - وسيقول الكثيرون : أن ادب الحجاز مغفور كأدب الزوج انصح ان لهم ادبا مدفوناً فى ذلك الجانب المقفر من الدنيا ! ولست أعنى - وان كان قد يعنى سوى - ان هناك أدباً حجازياً أثمرته أقلام كتاب هذه البلاد وشعرائها وألقت به فى النار ، أو فى قبور من الاوراق المطوية ! وان كان الحديث يجرى بان بعض من نعرف من الادباء قد أثمرت دراسته مؤلفاً أو مؤلفات من النثر والشعر ، فتلك مجموعة مستورة لايتسنى لناقد ان يتخذ منها قاعدة لتقرير قيمة الادب الحجازى المغفور فإلم تنشر على الناس .

ولكننا أعنيه هو هذا الادب المنشور من قبل ومن بعد فى الصحف والمجلات وفى كتب قلائل لعل بعضها أرث من بعضها .

وأعنى الى جانب ذلك الادب المطوى الذى قرأته وأقرؤه لبعض أصدقائى الكتاب والشعراء .

وأعنى بأيجاز لا تطويل فيه ما تقرره المجموعة الأولى والثانية من مستوى طيب كان يجب ان يتمتع به الادب الحجازى لولا أنه مستوى محجوب وغير مشهود .

\*\*\*

ان تاريخ النهضة الادبية مقرون بتاريخ العهد السعودى المجيد وهو تاريخ قصير الامد بالنسبة لخطوات الفكر الراكذ فكان المعقول ان تنتج خطوات هذا الفكر خلال تاريخ نهضته القصيرة آثاراً كآثار اليازجى والمنفلوطى ؛ وزملائهما من رواد نهضة الادب المصرى ، على ما بين التاريخين من فارق فى امتداد تاريخ المحاولات هنالك وقصره هنا .

أما ان تنتج آثاراً عليها طابع الادب المصرى الحديث بعد ان قطع فى اتجاهه كل هذا التاريخ الطويل ، فذاك ما يبدو غريباً فى نظر تاريخ نهضة الفكر وسيرها البطيء ...

ان أدباء مصر طبقات ... نستثنى منها الطبقة الممتازة التى تمثل قيادة الفكر المصرى ، وهى طبقة المازنى والعقاد وطه وتوفيق الحكيم ومن الى هؤلاء ممن تجاوزوا حدود الاقليمية الى دنيا الفكر العالمى المرموق .

ولكن مايلي هذه الطبقة ، ومايلها ومايلها ... فريق من الشيوخ والشبان ، لاندعى ان بعض أدباء الحجاز يتساوون واياهم بدون ممييزة أو تفريق ولكننا ندعى اقترابهم من مستواهم هذا غير مغرورين أو متحاملين .

ولعلنا غير مغالين ، أو مبالغين ان قلنا : ان بعضاً مما تنشره الصحف والمجلات المصرية الممتازة وبعضاً مما يذيعه المؤلفون هنالك ، لا يكاد يلحق ببعض ما أنتجه ، وينتجه الشعراء والكتاب فى هذه البلاد .

ولعلنا غير مغالين او مبالغين لو تقدنا شعر بعض الشعراء الحجازيين ؛ والشعراء المصريين وانتهينا الى نتيجة انصاف الاولين قبل الآخرين ولكن هذا ما يطول نفسه وتقصير المنهل وأية مجلة أخرى عن استيفائه .

على ان المقارنة هنا غير عادلة معها كانت نتائجها منصفة - وأى انصاف -  
لهذا البفر المنسى من أدباء هذه البلاد !.

ان هؤلاء لم تكونهم الدراسة الجامعية التى تكون الادباء - عادة - فى  
بلاد كمصر وسوريا والعراق .

وان فوضى الحياة واضطرابها هناك ، غيرها نظاماً وطناً نينة هنا .  
وانهم هناك أدباء ... حرفة واتجهاً فنياً كان الدافع الاول .  
وانهم هنا أدباء ينساقون للاتجاه الفنى بالدافع الاول حتى النهاية ، أما  
الحرفة فان الادب لا يلتقى واياها فى غير ميدان الوظيفة والعمل الكتابى المأجور .  
أفليس فى المقارنة بين أولئك ؛ وهؤلاء .. ظلم بين هؤلاء ، وان كانت  
تؤدي الى الاعجاب باستمرارهم الى جانب أولئك غير مظلومين أو مغلوبين ؟ !  
ولكننا نقول عن أدب الحجاز قد يكون مشكوك فيه ولو قدر لما نقول  
أن يسمع به ، كاتب مصرى أو سوري أو عراقى ، فيرمى به الى حيث يرمى  
بكل قصة لا تؤول بغير المبالغة والتهويل .

وهذا وأمثاله ؛ معذورن ، غير ملومين .. ما دام ان الاعلان عن هذا  
الادب الحجازي لم يأخذ طريقه الى ما هناك من صحف ومجلات وما اليها .  
على اننا لا ننسى - الى جانب ذلك - فتور الأدب المصري عن مسايرة  
يقظات الفكر فى البلاد العربية كلها ، فقد اغفل جانباً كان يجب أن لا يغفله ،  
بعد أن تقلدت قيادة الفكر العربي ، ان لم تكن قيادة الفكر الشرقى كله .  
فكل ما نقول ؛ أو يقوله سوانا ؛ عن أدب هذه البلاد مستغرب منكور  
عندها ؛ لأنها لم تمن نفسها قبل بالبحث عنه ، والتعليق عليه ؛ ولأن الصحف  
المصرية - الى جانب اهمال الاعلان من قبلنا - ما تزال تربط مصير الانتاج  
الأدبى عندها باسم الناظم ؛ أو الكاتب ، لا بقيمة الانتاج نفسه وما يساويه  
فى ميزان النقد والتقدير ! .



وبعد ؛ أفالادب الحجازى مغرور ، وأى مغرور ! وقد كان حرياً أن لا

يذكر الأدب السورى والعراقى ؛ الا ويذكر بينهما دون أية مداواة . . .  
ولكن اغفال الاعلان عنه ، قد جنى عليه الاغفال المطلق ، فليس له فى دنيا  
الفكر العربى غير ما لماضيه من ذكرى تقليدية تقنى ولا تغنى :  
افتراه غير صالح « للتصدير » بعد كل هذا ؟  
انه صالح كل الصلاحية .

فأين هي السكية المعبأة للتصدير ؟  
وأين هم « المصدرون » الذين يستطيعون أن يدفعوا ضرائب التصدير  
مستبشرين ، متوقعين من ورائه الفائدة الطيبة ، والمورد العذب الجميل .

محمد عمر نوفيس

— ❦ —

### من أساليب النجاح

غالباً ما تتجاذب المرء قبل أن يفهم بعمل ما ، سلسلة من الأفكار  
هي هذه :

- (١) لن أقوم بهذا العمل .
- (٢) لا أستطيع القيام به .
- (٣) ليتنى اقدر عليه .
- (٤) أظن انى سأفعل ذلك .
- (٥) انا قادر عليه .
- (٦) سأفعل ذلك حتما .

ولا يمر الجميع بحلقات هذه السلسلة الست ، والاكثرية الغالبة تقف عند  
الحلقة الثانية : « لا أستطيع القيام به » . وهكذا تبقى هذه الفئة من الناس  
حيث هي لا تتقدم ولكنها لا تتأخر مع ان الذين يتعدون الحلقة الثانية  
الى الحلقات الأخرى يتقدمون ويفلحون فى أعمالهم ، ويلاقون جزاء جدم  
ونشاطهم وثباتهم .



بقلم الأستاذ محمد عالم الاقناني

— ❦ —

حين عدت - قبيل - العصر الى داري ، أخبرت ان صديقي ابراهيم ،  
طرق الباب مستعلماً عن وجودي ، فلما أحيط علماً بغياي ، خط بضع كلمات  
في رقعة من ورق ، ثم وضعها في يد الخوידم ، طالباً منه أن يعطينيها عند  
عودتي ، فتناولت القصاصة من الصبي ، وارتقيت الدرج صعداً ، ثم نشرتها  
وأدلتها من عيني فقرأت :

عزيزي الأخ عباس

أحضر سريعاً لانقاذ أخيك وإياك وان تبطل . أخوك ابراهيم  
وطويت الورقة ثم نشرتها ، ثم طويتها ، وانا أفكر في هذا الأمر الذي  
ألجأ صديقي الى أن يزورني في غير أوقات الزيارة المعتادة ، والى أن يترك لي  
ورقة يلح فيها على حضوري سريعاً لانقاذه .

ما هذه الكوارث التي يمكن أن تحمل به ؟ ما هذا الهم الذي يخترم جوانبه ،  
فيريد انقاذه والتخلص منه ؟

كل ما أعلمه ان له عمماً استأثرت به المنية قريباً فهل ألم الفراق ، وانفلات  
العادة يعصفان بنفسه الى هذا الحد ؟ بيد اني لم الحظ شيئاً من ذلك حين لقي  
أبوه الحنف قبل سنوات خمس ، فكيف يمكن التوفيق بين هذين النقيضين ؟  
وأخيراً مزقت الورقة بدءاً ، واعتزمت الذهاب الى هناك ، فتناولت  
طعامي وارتحت قليلاً ثم ولبت وجهي صوب دار الصديق :

وبعد نصف ساعة كنت حيث يقطن ابراهيم منزلاً في قلب حديقة ملتفة

الافنان ، وارقة الظلال ، وكانت شمس الاصيل تكاد تميل الى المغيب ، فأملت  
بوجهها السافر في اصفرار واهن خلال جذوع النخيل السامقات وصاغت  
أشعة منها وجهي في ولطف ولين ونجاة سمعت صوتاً أبح يناديني :  
— عباس .. عباس .. انتى فى انتظارك .. بالله أسرع أيها الأخ .

فأجبت بصوت عال :

— أين انت — يا ابراهيم — ما دهاك !

— آه تعال أولاً

وظهر ابراهيم ووجهه يحاكي شعاعاً غارباً فى صفرته وانبهاته ، فتقدمت  
اليه وصاغتته فى حرارة وانا أقول :

— ما بك — يا ابراهيم — أتشكو علة ؟

— كلا — أيها الصديق —

— وأخذت يده فى يدي ، فألقيتها ترتجف فقلت له :

— ألم بك شيء ؟

أجاب وقد تقلص وجهه :

— لا شيء .. لا شيء !

فقلت له فى لين :

— تكلم — يا صاح — وافض الي بأمرك

فتشهد طويلاً وقال .

— ليس هو بالسر انما هو رجاء الا أنه ضعيف .. ضعيف جداً

— هذا لا يهمنى

— بل هو جنونى .. لا ريب فى ذلك

— ليكن

فارتسم الإرتياح على وجهه وقال :

— آه .. انا فى حاجة شديدة اليك



ثم وضعت يدي على كتفه في حنان قائلا :  
 — تشجع — ابراهيم — وبع بالامر .. لا تردد  
 فأجاب متضرعا وتكاد العبارة تخنقه :  
 — خلصني منها — أخي — أجل خلصني منها  
 — ممن — يا ابراهيم — من هذه التي تسكلم عنها ؟  
 — هي ليست بالذي فهمت  
 — لكنني لم أفهم تماما ماتعني  
 فأمسكني من رسني ورجني قويا وهو يقول :  
 — إذن ! تعال ... تعال — يا عباس ..  
 وأخذني بيدي فاجتاز بي باب الدار ، ومررنا بدھليز طويل ينتهي إلى  
 غرفة منفردة ، أحكم اغلاقها بقفل ، فأخرج من جيبه مفتاحا ، ووضع في  
 الفتحة ، ثم اداره ذات اليمين ، ودفع الباب بيديه ورجع القهقري وهو يقول :  
 — أدخل — يا عباس — أدخل وهات الشيء الموضوع على المنضدة الوسطى  
 — ولماذا لا تصطحبني ؟  
 — آه ! إنك لا تعلم ، بالله الا ما دخلت وحيدا .  
 — حسنا ، سأنقذ رغبتك  
 واعتلجت في نفسي بعض المشاعر ، وانتابني رهبة من يقتحم مجهولا ،  
 إلا أنني دخلت ، فوجدتها غرفة فسيحة الأرجاء ، أنيقة المظهر ، انبثت  
 الزرابي والأرائك في شرفاتها ، وتهدلت سجف مطرزة من كل نافذة منها  
 وبحنت عن المنضدة الوسطى ، فألفيتها مصنوعة من الخشب الجاوي ، زينت  
 قوائمها ببعض النقوش المحفورة ، ولم أر على متنها الا كأسا معدنية صدئة  
 حقيرة ، لاتصلح بحال لان تكون مبعث هذا الرعب لصديقي الا إذا كانت  
 تحتوي على شيء سام خطر ، وتقدمت نحوها بخطوات ثابتة وأشرفت على  
 الكأس من بعد ، واستطعت ان أبصر قرارها بوضوح فتعلمتني العجب  
 لأنها لم تكن إلا خالية ... المربة المنورة — محمد عالم الوفاغاني

$$\bullet\text{---}\bullet\text{---}\bullet\text{---}\bullet\text{---}\bullet\text{---}\bullet\text{---}\bullet\text{---}\bullet = \Upsilon = \bullet\text{---}\bullet\text{---}\bullet\text{---}\bullet\text{---}\bullet\text{---}\bullet\text{---}\bullet$$


السلام عليكم يا حضرات السادة، وعموا صباحاً أيها الزملاء، ها هو الرفش قاتبعوني، إني ثلثت أن اجتمعكم لسماع محاضرة أدبية أو صحفية أو طباعية وقد سمعت اسم « وجي الصحراء » يذكر قبل برهة في مجلسكم فذكرني ذلك بأحد مؤلفيه أبا عبد المقصود رحمه الله وإنني أتمثل تلك الشخصية الجبارة

الحفيلة بمعاني الرجولة والتضحية والأيثار ؛ ولذا استمبحكم عفوا إذا أنا  
افحمت كلمتي هذه عنه اقحاماً في محفلكم بدون مناسبة قوية فإن من دأبي أن  
أهتبل الفرصة ، انني حينما كنت في مصر القيت محاضرة في بعض ابناء القبائل  
العربية بالفيوم وتناولت الأدب والأدباء بالكلام على سبيل الدعاوة والدعاية  
وتناولت على الأخص هذا الأديب الذي اذا ذكرته ذكرت الاخلاص والوطنية  
فأبكي لفقده كالخنساء والعنقاء والزرقاء .

أحد الحضور : ماله لعله مجنون أو به جنّة !

أحد الأدباء : كلا يا هذا ليس به جنّة وانما هي حرقة الأدب .

بعض الحضور : أهؤلاء الجالسون كلهم أدباء من هذا الطرز ؟! ..

أحدهم : نعم ولا نفر كلهم أدباء من هذا الطرز ومن غير هذا الطرز ومن  
بعض هذا الطرز . هذا السيد حسن كتي أستاذ من أساتذة الأدب وضع  
كتاباً في الأدب الفني وكتاباً في السياسة وهو يتحدث بمنتهى الدقة وله  
أسلوب خاص في الكتابة وفي الحديث وهذا الزمخشرى أديب وشاعر ومؤلف  
الف كتاب المهرجان ، وهذا السيد حسن فقي كاتب وشاعر اشتغل بالصحافة  
والفكر وله ديوان لم يطبع ويوميّات نشرت في صوت الحجاز قبل الحرب ،  
ويعد عنقه واحد من المجتمعين فاذا به حسين زيدان . انه يسأل عن الفائدة في  
الكلام في شيء مفرغ منه ويأخذ في أطراف الحديث مع سليمان قاضي أديب  
الطائف ، وينضم اليهما العنبر ، ومحمود عارف ذلك الكاتب الشاعر الذي نظم  
في دنيا الغد قصيدة ممتعة .

وما هي الأبرهة واذا ضجيج يعلو جو الادباء فقد دخل بعضهم في مناقشة  
خفيفة حول بعض الموضوعات الأدبية الخيالية ثم انقلبت حادة عنيفة واشترك  
فيها كثير منهم . بعضهم مع هذا وبعضهم مع الآخر .

واذ ذاك همس أحد الحضور في أذن زميل له :

— أهذا هو الأدب ؟ ليتنا لم نحضر الى هذا المشهد من الأصل

فهبنا بنا الى الخريق أو حيث تريد .

الطير صديق الشعراء من قديم الازمان يشجيم بالحنان الراضية ويسرى عنهم هموم الحياة ، وهذان شاعران تحدثنا الى الطير في توارد خواطر وكان حديث أولهما اليه حديث الشاعر المقتول بهناء الطير في انطلاقه وشده ، . أما الثاني وهو شاعر ناشئ فقد تحدث الى طيره حديث الألف لآليفه ، في عبارات تفيض بدقة الاحساس ورقة الشعور . ونحن ننشر المقطوعتين معاً لاستعراض لو نين من ألوان التجاوب الفني في هذا الموضوع الطريف :

—❦—

### أنا والطير

للاستاذ طاهر زنجشیری

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| قال لي الطير وهو يشدو بلحن | ساحر الجرس في صفاء الضياء    |
| عبس الدهر وادلهم كليل      | حالك اللون عجب بالظلماء      |
| عبس الدهر غير ان وجودي     | باسم الأفق مقم بالسناء       |
| فانا الصادح الطروب وشجوي   | يملاً الأفق بالسنا والصفاء   |
| أنا نشوان قد سكرت بدمع     | من رحيق الأزهار عذب الرواء   |
| فأغنى وقد تمازج صوت        | بعبير الرياض والانداء        |
| وعلى الدوح راقص كالأماني   | وخيال المنى رجيع غنائي       |
| ومقامي الروض الزكي الموشى  | وندى الفجر أدمى وبكائي       |
| كلما ضقت من حياتي ذرعاً    | طرت في الجو سابحاً في الفضاء |
| فلك الآن من حياتي نهج      | مستقيم الى اقتناص الهناء     |
| قلت : يا طير ليس تقسى تصفو | من حياتي المكبوتة الاصداء    |
| فانا الهاديء الكئيب وقلبي  | ضيق الأفق مرهق الاحناء       |
| لست اسطيع أن اجاريك شجوا   | غير ان التغريد منك دوائي     |

—❦—

### أنا يا طير ..!!

لمحمد عبد القادر ققيه

قد وهبناك للبساتين فأصيح      أيها الطير في رباهما وغن  
لست مثلي - انا المقيد - فأمرح      وتنقل في كل روض وغصن

أنت عندي في مهجتي وخيالي أبداً ماثلاً تطوف حيالي  
 آه يا طير لو علمت بحالي واكتئابى على نوالك وحزنى  
 أنا يا طير ما أحب أسارك غير أنى أحب دوماً حوارك  
 كل نسر أراه يهوى بوارك فتقرب ان شئت يا طير منى  
 أنا يا طير قد حفظتك حيناً في جوارى وكنت فيه أمني  
 ثم حاولت مرة أن تبيننا فتباعد ما شئت يا طير عنى  
 وإذا شفق الحنين إليا وتمنيت أن ترى فى يديا  
 فأجل لحظك البديع ملياً ان كفى يا طير أجل وكن

### تخليد ذكرى الرحلة الملكية الميمونة

#### بمشروعات وطنية خالدة

كانت الزيارة الملكية الكريمة لمصر بمنأى وسعادة للبلاد ، فقد ألفت الشعب لجانا  
 لتخليد ذكرى هذه الرحلة الموفقة المباركة وقررت اللجان اقامة مشروعات صحبة  
 وعمرانية تتوج بهذه المناسبة الجليلة ، وقد جادت مكارم أصحاب السمو الملكي  
 الاسراء ولى عليهم حضرة صاحب السمو الملكى الامير « سعود » ولى العهد المعظم  
 وحضرة صاحب السمو الملكى الامير « منصور » وزير الدفاع ووكيل النائب العام  
 المعظم ، وحضرة صاحب السمو الامير محمد الفيصل ، وجاد على آثرهم كبار رجال الدولة  
 وأغنياء البلاد بتبرعات سخية لتلك المشروعات القيمة التى تمثل فى :

١ — إقامة مستشفى على أحدث طراز للأمراض السارية بمنطقة الزاهر احدى  
 ضواحي مكة التاريخية الجميلة .

٢ — انشاء مستشفى تبرع الاخوان الشيخ صدقه وسراج كمكى باقامته فى مكة  
 على نفقتها الخاصة .

٣ — اقامة مؤسسة الملك ( عبد العزيز ) الخيرية فى جدة ، ومهمتها ايصال المياه  
 العذبة الى الثغر ، وقد تبرع لهذا المشروع صاحب السمو الملكى ولى العهد المعظم بمبلغ مائة  
 الف ريال عربى وصاحب السمو الملكى الامير منصور المعظم بمشرين الف ريال عربى .  
 و « المنهل » تسجل باعتماد هذا التطور الجيد فى الفكر الاجتماعى للبلاد  
 فى ظل جلالة الملك المعظم حفظه الله وأيده وأبقى لجلالته أصحاب السمو أشباله الميامين .

البريد الأدبي

بين كتابين

بينما كنت اطالع عرضاً في كتاب حديث عن عمر بن الخطاب « تأليف ع .  
ابو النصر » اذ وجدت في هذا الكتاب ما « افاظني » حقاً . وجدت فيه  
فقرات كاملة ، ابتداءً من صفحة (١٩١) منقولة بحذافيرها نقلاً ما . . . عن  
الجزء الثاني من كتاب « الاسلام والحضارة العربية » صفحة (١٢٧) وما بعدها .  
تأليف العلامة الكبير الأستاذ « محمد كرد علي » .  
وهذا بدون أي إشارة ما . الى هذا النقل ؛ أي بدون أن ينسب القول  
المنقول ، الى صاحبه الاصيل كما هو الواجب المحتوم !  
هذا العمل الناشئ في ميدان الكتابة ، أو ميدان التأليف ، قد يكون له  
أشباه ونظائر . . . هنا وهناك ، ولكنه لم يدر في خلدنا قط ، ان من يستطيع  
اخراج ما يقرب من عشرين كتاباً في التاريخ الاسلامي ، وغير التاريخ الاسلامي  
يكبو قلمه هذه الكبوة وقد كان له مندوحة عنها .  
تري ! كل هذه الكتب العشرين ، مصنوعة في هذا « الروتين »  
ومنسوجة على هذا المنوال ؟!

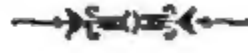
م . س . ع .

— (٥٠) —

المدرسة الاسلامية دار الفائزين

أسمها بالمسقلة الشيخ عبد الخالق البنقالي الاسلام آبادي رحمه الله عام  
١٣٠٤ هـ فقامت بنشر العلم من بدء تأسيسها وقد عهد بنظارتها الى الشيخ  
محمد عبدالله عبدالكريم تجار الشاهي . ولما توفي عهد بأعمالها الى الشيخ الفاضل  
محمد سلامة الله البنقالي الذي نهض بها عن ذي قبل . وبلغ مقدار طلابها اليوم  
عدداً لا يستهان به لهم أربعة أساتيد ومفتش وبواب . وقام بصرف الرواتب  
وغيرها بما جمعه من التبرعات وأقام حفلة علمية لها في ٧ صفر سنة ١٣٦٥ هـ  
حضرها كثير من الشخصيات البارزة وأُنشد فيها تلاميذها أناشيدهم الجميلة .

## طرائف من هنا وهناك



## الأدب وطوطة !! ..

هذا ما قاله أحد الرفاق الأدباء في مجلس ضمهم قبل ثلاثة أعوام .. وكم  
تضحكوا فيما بينهم معجبين بهذا التوفيق في الوصف وأدى بهم القول الى  
البحث في أصل معنى الطوطة ، وصحة إطلاقها على الأدب وارتجل بعضهم  
أبياتاً تحوم حول طوطة الأدب وأدب الطوطة . وأخيراً اجمعوا الرأي على  
صلاح وصف الأدب « بالوطوطة » . ولعلنا لا نذيع سرا ادبيا هاما اذا قلنا  
انه من يومها أصبح اسم الأدب عند تلك « الشلة » — « طوطة » .  
وأصبح اسم الأدباء في اصطلاحهم الخاص « وطاويط » . وذلك لانهم رأوا فيما  
بينهم ان الطوطة هي اصوات الطاويط واحاديثها التي ترسلها ، في صغير  
مقتضب ، وهي مسرعة في طيرانها المسرف في السرعة والالتواء واللف  
والدوران ؛ وذلك حينما تستيقظ من رقادها الغافي بأخريات ليلها المشرق  
البهيج « النهار » لتستقبل مباحج الحياة في طلائع نهارها القاتم الساجي « الليل » .  
وفي حديث الأدب قالوا - شئ من روح هذه الطوطة . فيه غموض الصغير ؛  
ولمعان السرعة واقتضاب الفكرة وسرعة التحليل والغربة ، والاندفاع في  
التحليق ، والاشتباك والتداخل واللف والدوران ، ومصاحبة الرأي الخير  
للرأي الفطير ، واقتران غث القول بجيده ، وفيه بعد ذلك الهمس والرمزية ،  
وفيه الوان شتى من مميزات الطوطة ومظاهرها . هذا ما قيل عن تقارب  
ظاهرة الأدب وظاهرة الطوطة ، وان كانت الحقيقة تقول مع ابي الطيب :  
وقد يتقارب الوصفان جداً وموصوفاهما متباعدان  
(أحدهم)

## رؤساء تحرير

ظهرت احدى الجرائد وكان صاحبها ورئيس تحريرها من كبار الكتاب  
الامينين أو ان شئت التدقيق فهو من انصاف المتعلمين وأشباههم .



وكاذ رئيس التحرير الأغر يدس ألقه في كل شيء مهتدياً بالمثل القائل :  
( ما دام لك عين ورأس اعمل عمل الناس ) .

وكان ان دعا مندوب الجريدة الذي يتولى أمر الأحاديث وقال له :  
— اسمع يا أخينا أنا لي اصدقاء كثيرين من العظماء ويهمهم أن آخذ منهم  
بعض الأحاديث لنشرها وعليك أن تختار لي موضوع حديث وأنا أقوم به  
نقسي وخشي المندوب الخبيث على مركزه ( الوطيد ) لحك رأسه ثم قال :  
— من حسن الحظ انني كنت اتصفح مجلة أمريكية ووجدت فيها  
استفتاء طريفاً لكبار الأطباء .

— انه هو .. ان كبار الأطباء أصدقاؤني .

— هل العقم وراثي ؟

وفرح رئيس التحرير ( النابغ ) بذلك الموضوع واسرع أول ما أسرع  
الى سعادة الدكتور علي باشا ابراهيم الذي صمت لحظة طويلة ثم قال في أدب جم :  
— الموضوع ده صعب جداً يا أستاذ ويحتاج الى تفكير وبحث ولذلك  
سأرسل لك رأيي بعد يومين الى إدارة الجريدة !

وخرج رئيس التحرير الأغر مغتبطاً لأنه (لحم) سعادة الطبيب الكبير!!  
ثم مضى الى الدكتور سليمان باشا عزمي . الذي اصغى الى السؤال ثم صاح منفعلًا !  
— انت بتضحك وإلا بتضيع وقتي ؟

فقال صاحبنا مشدوها : — لا .. أبداً .. والله !

اذا كان السؤال صعباً فانا مستعد أمر عليك بعد يومين .

— انت بتقول إيه ياسيدنا الافندي؟ ما معنى سؤالك ( هل العقم وراثي )

— يعني هل ينتقل العقم بالوراثه ؟

— ازاى تكون حضرتك عاقراً لاتنجب اطفالاً ثم ينتقل مرضك الى أولادك؟

وخرج رئيس التحرير مهرولا ليدعو مندوبه ويصيح فيه !

— انت عاوز تضحك الناس علي ؟ سؤالك غلط ..

انا قرأته في احدي المجلات الامريكية . — لازم ترجعتك غلط في غلط ..



# غذاء روحى جديد

تتناوله على مائدة :

## مكتبة الثقافة بمكة المكرمة

باب السلام

في أنفس المجالات وأنفعها :

علم النفس ٥٥ - الكتاب ٣٣ - الكاتب المصري ٣٣ - الهلال ٣٣  
المقتطف ٣٣ - الشرق الجديد ١٣ - قصص الشهر ١١ - الفصول ٩  
المختار ٩

المصور - الاثنين - الرسالة - الثقافة - الاخوان المسلمون - مصر الفتاة  
البعكوكه - أخبار اليوم - مسامرات الجيب - روايات الجيب - الخبر  
بلادى : - ستة قروش دارجة

فبادر بمراجعة المكتبة للاشتراك فيما تختاره من هذه المجالات



## عباس كزاره بمكة بالمسعى

مستعد لخلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها وتركيب  
الاسنان الذهب من عيار الجنيه بأسعار متهاودة .



إذا أردت ان تكون مثقفاً

فطالع باستمرار هذه المجالات والصحف الراقية :

الهلال ، المصور ، الاثنين ، الدنيا ، المقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ،  
الرياضة البدنية ، الطالب ، روايات الجيب ، مسامرات الجيب ، بلادى ،  
روز اليوسف ، التمدن الاسلامي ، العرب ، الوفد المصري ، المصري ، الكتلة .

وإذا أردت أن تشترك فراجع وكيلها الوحيد في المملكة العربية  
السعودية : السيد هاشم نحاس بمكة المكرمة ص . ب رقم ٩٧